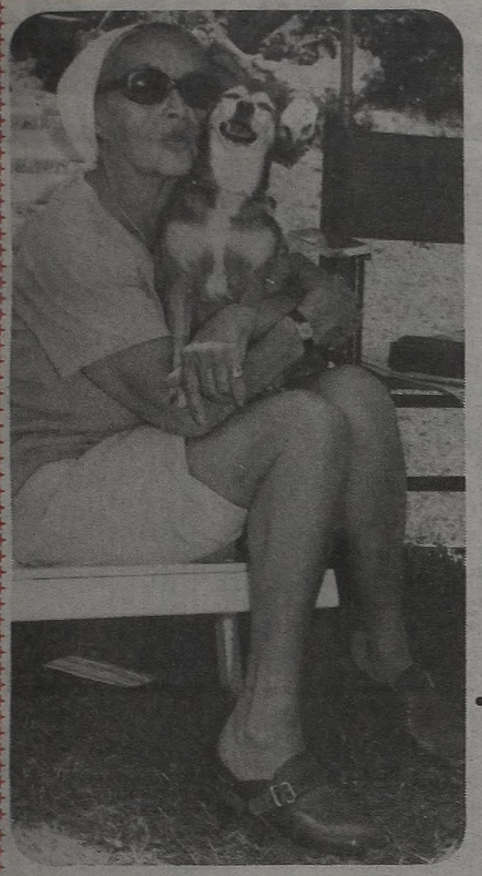
EL VERANO SE PRESENTA DEMASIADO CARGADO DE ROMANCES



FUE SALVADA POR MILAGRO, HIJA DE DORYS DEL VALLE

TITA VERANEA EN GESELL Y NOS RECIBIO EN EXCLUSIVA

• Durante más de dos horas Tita Merello estuvo dialogando con un enviado especial de "ASI" a Villa Gesell, donde descansará durante todo el verano, con la única compañía de su perro "Corbata"



Fernanda, la hija de Dorys del Valle, fue salvada milagrosamente de morir ahogada en las aguas de Playa Grande. La joven, sin saber nadar, llegó a estar quinientos metros mar adentro... •

BELLA VEDETTE ASEGURO SUS PIERNAS EN 15.000 MILLONES



Buenos Aires, 20 de Enero de 1980. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5277 de **CRONICA**, no pudiendo ser vendido en forma separada. **ASI** en **CRONICA** aparece todos los jueves y domingos.

★ NACIO EL HIJO DE "SUPERMAN"

★ MARIA JOSE CANTUDO, DE NOVIA

★ LOS VEINTE PROGRAMAS MAS VISTOS EN TV DURANTE DICIEMBRE

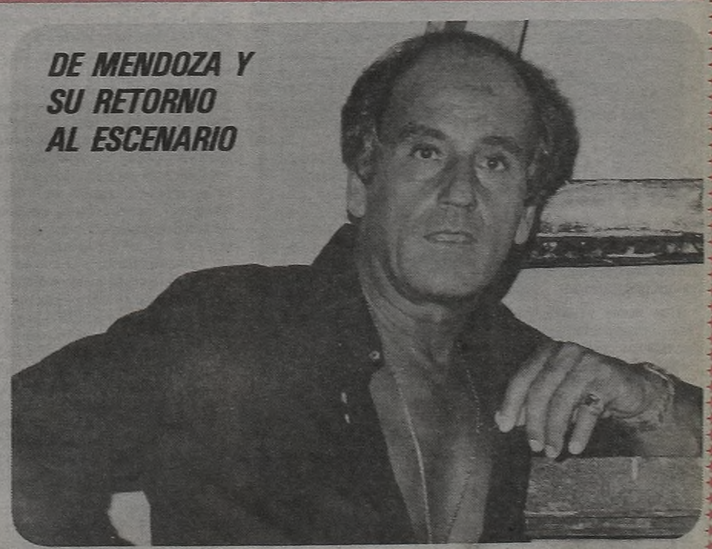
★ NESTOR FABIAN ANUNCIA SU RETIRO DEL TANGO Y DE LA MUSICA

DESDE PUNTA, NORMA NOS DICE "VOLVERE"



Desde hace varias semanas la actriz Norma Aleandro se encuentra en Uruguay. En estos días está trabajando en Punta del Este y, en entrevista exclusiva en ese balneario, nos anuncia su regreso

DE MENDOZA Y SU RETORNO AL ESCENARIO



Tras una larga ausencia de los escenarios teatrales de Buenos Aires, Alberto de Mendoza ha comenzado a ensayar, junto con Cipe Lincovsky, "Filomena Marturano". La pieza será estrenada en el mes de marzo.

EL VERANO EN PUNTA DEL ESTE

Spinetta y "Almendra" en el "Cantegrill" de "Punta".

"ALMENDRA" SOLO TUVO APLAUSOS

PUNTA DEL ESTE (De nuestro enviado especial).— Parece mentira. La nostalgia no es patrimonio exclusivo de los tangueros, y lo decimos sin intención peyorativa. La nostalgia —fue eso, hay que decirlo— se transformó en las últimas horas en el nervio motor de cuanto representante de la generación intermedia pulula por aquí para llegar a los jardines circulares del Cantegril. Y ver allí, como en los dorados años de fines de la década del '60, cuando las modas que nos venían desde afuera —las modas siempre vienen de afuera, ¿no?— erigían como ídolos a Los Beatles y a Mary Quant, ese genio con faldas, inventora e impositora de la minifalda y a "Almendra".

Nuevamente Luis Alberto Spinetta, Edelmiro Molinari, Emilio Del Güercio y Rodolfo García saltaron sobre el escenario con sus instrumentos que reflejaban el chisporroteo de las luces. Nuevamente desgranaron sus clásicos "Ana no duerme", "Hilando fino", "Figuración", "Final" y, cómo no, "Muchacha, ojos de papel".

Daba lo mismo, porque la nostalgia tiene la virtud de juntar a toda una generación. Pero es nostalgia, y nadie que se sienta en trance nostálgico puede participar con ímpetu del rock. Hubo aplausos, hubo eco, hubo **recepción**... pero no participación.

Fue como si todos los años transcurridos desde la disolución del grupo —que ahora, a apenas un mes de reunido nuevamente, ya se separa porque la intención no era hacer algo permanente— hubiesen servido para mantenerlos vivos en el recuerdo y en el disco, en tanto que una muralla de hielo, invisible, se levantaba año tras año entre ellos y nosotros.

Y así es como hoy los escuchamos con unción, apreciando las innovaciones, la evolución individual de cada uno de los integrantes del cuarteto, que en todo este tiempo hicieron muchas experiencias particulares, por supuesto. Apreciamos, también, la calidad de los nuevos-temas que fueron expuestos a consideración del público. Inclusive muchos de los que estábamos en los jardines circulares, —o ruinas circulares, por lo que queda de lo que fue, por lo queda de la década dorada pretérita, ya definitivamente muerta— hicimos algunas concesiones, tales como aparecernos con jeans o peinados afro.

Sin embargo todo fue inútil, y ni por asomo se llegó a la explosión masiva de principios de diciembre último, en "Obras", o más recientemente, en Mar del Plata. "Almendra" marchó por su lado, siendo lo que fue, lo que es y lo que será, dando muestras de superación, y su público quedó aquí, abajo, definitivamente distanciado de sus sueños y de quienes quedaron ahí, representando esos sueños...

No estamos haciendo una crítica a "Almendra". Preferimos comentar el fenómeno que significa este drástico, aunque lento cambio de actitud de su público, al menos, en Punta del Este. Vimos "gente linda", pero indiferente. Tal vez Spinetta, Del Güercio, Molinari y García hayan visto la señal de alarma, y la próxima vez que se reúnan lo hagan con afán de trascender y no de deslumbrar, para armar, al poco tiempo, otro recital de despedida. Porque para nostalgia, el tango, calidad aparte, encuentra más calidez...

"SI DIOS QUIERE,

Norma Aleandro se Encuentra en el Balneario de Punta del Este Representando

PUNTA DEL ESTE (De nuestro enviado especial).— La misma Norma Aleandro que conocimos hace unos años. La misma convicción en sus afirmaciones, la claridad de conceptos y esa vitalidad que la particulariza. Lo que sí ha cambiado es su corte de cabello, ahora todo ondulado, y además está más delgada. Se lo hacemos notar y riéndose nos dice:

—También más vieja. Los años no pasan en vano. De Uruguay falto hace dos años y de mi Argentina mucho más...

—¿Cómo es el teatro en su vida? Sabemos que está aquí precisamente por ello, pero nos gustaría que nos lo contara usted.

—Estoy representando la obra "Mujer, de profesión mujer", de la pareja italiana Darío Fó y Franca Ramme. Precisamente ella fue la que estrenó la pieza en Roma. Para mí resulta apasionante. Es un tema serio, tocado con mucho humor, por momentos negro y cruel, sin que por eso le quite seriedad al planteo que realiza. Trata del sometimiento de una mujer a un marido machista y que, por tener ella misma una mentalidad machista, llega a situaciones límite. Es una obra muy difícil de hacer, ya que es un monólogo. Pero en esta realización que realmente es excelente, la protagonista no solo cuenta cosas, sino que también le suceden cosas. Tiene mucha acción. Ahora que terminé de representarla aquí, comenzaré en Montevideo por unos veinte días, para luego iniciar una gira con la misma obra por Colombia, Venezuela, Costa Rica y México. De allí sí, tengo que retornar a Madrid.

—Ya que hablamos de España ¿le costó mucho adaptarse a ese nuevo ambiente?

—Me costó mucho, pero quiero aclarar que no es un problema privativo de Madrid, al contrario, me hubiese costado mucho en cualquier ciudad del mundo. Creo que eso me pasó porque yo viajé desde el Uruguay, lugar en donde siempre me sentí como en mi propia casa y es algo que siempre lo digo. Inicialmente eso me produjo un impacto del cual me costó salir, pero felizmente ya lo superé.

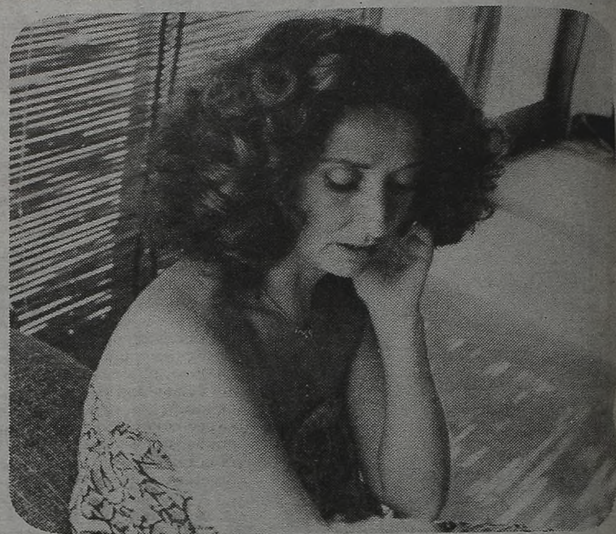
—Antes de trabajar, ¿qué hizo en España?

—Yo diría más bien, qué me posibilitó España. Me permitió viajar mucho. Allí es muy barato viajar y además existen muchísimas facilidades para hacerlo. Así fue como pude ir muchas veces a Londres y a París, así como también a Nueva York, donde fui invitada para un encuentro teatral. Todo eso me posibilitó conocer mucha gente importante, ver obras montadas por gente notoria y otras no tanto, pero con grandes condiciones. De todas maneras quiero puntualizar que luego de ver tantas cosas he llegado a la conclusión de que en el Río de la Plata tenemos gente muy valiosa. Hay actores excelentes y cultos, hay directores que saben dirigir. Hay artesanos de muy buen nivel.

—Luego de esos conceptos bien merece esta pregunta ¿qué ha traído entonces, desde Europa al teatro del Río de la Plata?

—Yo quisiera contarle qué es lo que estoy haciendo, que en realidad tiene poco que ver con que esté en Europa, ya que lo mismo lo estaría realizando en la Argentina o en el Uruguay, si estuviera radicada en alguno de los dos países. En verdad esto comencé a hacerlo en el Uruguay, más precisamente en Montevideo, y es una investigación sobre la palabra. Mi hobby es la antropología, y esto lo digo con los debidos cuidados. Es una tarea sobre la palabra, sobre el verbo desde que el hombre empezó a hablar. Sobre el sentido de la palabra como verdadera imagen de los sentimientos en cualquier idioma que se hable. También estoy estudiando sobre la cábala. Bueno, con todo eso armaré un espectáculo que supongo no será para mucho público. Es una labor de investigación que estimo me llevará todavía otros dos años antes de poder concluirlo.

—Me quedé con la duda de preguntarle cuál es el género que tiene más respaldo popular en Europa, por estos días.



Considerada una de las mejores actrices argentinas, Norma Aleandro en el Uruguay.



Habla, dice, gesticula... Es una de las atracciones en el balneario de "Punta".

VOLVERE..."

"Mujer, de Profesión Mujer". En el '81 Piensa Regresar.


"De aquí falté dos años. De mi Argentina, más".


"España me posibilitó viajar, viajar mucho".


"Sigo escribiendo. Tengo tres obras ya listas".

—Por supuesto, como de costumbre, el buen teatro. En España la gente se volcó al teatro pornográfico, seguramente por curiosidad. No se olvide que allí era algo totalmente nuevo. A tal punto llegó la cosa que personas muy serias empezaron a hacer un teatro de muy bajo nivel y pésima calidad. Pero por fortuna las aguas van bajando y está llegando la tranquilidad.

—Ya que estamos en ese tema, ¿el artista es lo mismo en Europa que en América latina? ¿Se lo considera igual?

—Yo no puedo generalizar, por supuesto, depende del lugar. Puedo hablar de España, ya que es el sitio en que estoy y que conozco más íntimamente. En España ser actor no es muy prestigioso. Eso se ha dado porque allí, en general, los actores tradicionales no han sido gente culta. Pero eso no pasa con la gente nueva, que es estudiosa, que piensa que para subir a un escenario hay que tener una curiosidad por las cosas de la vida, o sea que es gente que sabe que el actor debe poseer conocimientos profundos sobre el mundo, sobre los seres humanos y la disciplina teatral. En cambio los autores y los directores sí, gozan de un gran prestigio, el que muchas veces no se merecen. Pero quiero recalcar que el actor se está ganando un lugar en la sociedad. Deseo aclarar con respecto al primer punto de este tema, que hay figuras de un inmenso talento que por supuesto escapan a esa clasificación, casos como el de Nuria Espert o José Luis Gómez, entre otros.

—¿Podría darnos un panorama sobre los actores y actrices de los países de que hablamos, que estén haciendo cosas importantes, o que se estén luciendo en sus trabajos?

—En Londres, Maggie Smith y por supuesto Laurence Olivier que sigue siendo un monstruo, aunque haga cosas pequeñas como él se lo propone, como forma de descanso y también para proteger su salu. Fíjese que es un actor que, de pronto, aparece en papeles brevísimos y en teatritos desconocidos, porque asegura que a él le hace bien hacer personajes que no sean tan exigentes. También está en un muy buen nivel su esposa, Joan Plowright, a quien vi haciendo con gran suceso "Filomena Marturano". Y ya que llegué a esto tengo que mencionar que presencié en Londres "Evita"; pese al lustre profesional que tiene me pareció que todo despedía un olor comercial que me impidió la aprobación. Eso sí, en Nueva York concurrí a un excepcional "Ricardo III" interpretado por Al Pacino, que pese al pésimo elenco y un director horrible, él es impagable en su papel.

—Volviendo a Norma Aleandro ¿qué ha pasado con la escritora, no crea más?

—Muy por el contrario. He seguido escribiendo teatro. Actualmente tengo tres obras, una de ellas todavía no está terminada. La primera, justamente, la empecé a escribir mientras vivía en Montevideo y la terminé en Madrid. Se llama "Los chicos no quieren entrar" y toca el tema que más nos afecta actualmente: el problema generacional. La llevé a Nueva York y le gustó mucho a Rubén Castillo que la trajo a Uruguay con ganas de dirigirla, y también es muy posible que se represente en el Perú. Lo que sí es importante es que me la pidieron para presentarla en el Lincoln Center, en un concurso que están haciendo de obras de teatro. En estos momentos, entre los directores del Lincoln Center están nada menos que Edward Albee y Woody Allen, y ellos quieren abrirle las puertas a gente latinoamericana.

—Para finalizar Norma, ¿qué hará cuando regrese a Madrid?

—Algo muy importante, la primera obra teatral de Mario Vargas Llosa, que se llama "La señorita de Tacna". La va a dirigir José Luis Gómez y se integrará un elenco de actores latinoamericanos y españoles, con los que luego viajaremos por toda América latina representándola. Así que si Dios quiere para inicios del '81 me tendrán en Buenos Aires, junto con Vargas Llosa.

EL EXITO ES PERCIAVALLE



PUNTA DEL ESTE (Especial).— Carlos Perciavalle ha sido muy inteligente, y la concurrencia que noche a noche se da cita en la sala "Convention Center", del viejo Arcobaleno, así lo demuestra: en lugar de ir donde van todos, se apostó en Punta, seguro de que el título de su show se convertiría en realidad. Es así como hoy puede decir, diariamente y con razón, "El éxito soy yo...". No está solo, y cariños no le faltan. Frecuentemente se lo ve con amigos, que lo aguardan al término de su espectáculo para tomar una copa. Tampoco descuida tostarse ni descansar junto al mar. El público suele ser aquí muy exigente. Cuando Carlitos regresa por la madrugada a su casa, hay un amigo que lo aguarda sin hacerle reproches por la obra. Es su perro doberman quien le da muestras de gran cariño.

¿QUIEN ACOMPAÑA A PINKY?

PUNTA DEL ESTE (Especial).— "¿Quién es, quién es?", susurran las jovencitas al oído de los cronistas cuando a lo lejos se divisa la silueta espigada de Pinky y, a su lado, la de otra persona. Los hemos visto de cerca, y damos fe de que el acompañante de la bella animadora es joven y apuesto, y que tiene para con ella especiales muestras de galantería. La dama acepta con una enorme sonrisa, pero no larga prenda. O sea que las damiselas que se acercan a los cronistas con la intención de llevarse datos de buena fuente para comentar a sus amigas o a sus mamás, nos abandonan con un gesto de desprecio. Nosotros insistimos diciendo que ella ni siquiera ha accedido a aparecer en fotografías junto a su nueva simpatía, pero nuestro descrédito es total. Y nos preguntamos: "¿Quién es?".



BUENOS AIRES-MADRID-PUNTA



PUNTA DEL ESTE (Especial).— Jorge Sobral fue rey y señor de un conocido boliche nocturno de tango de Buenos Aires. Hasta que un día se cansó —como se había cansado de vivir en La Plata para trasladarse diariamente a la metrópoli argentina, por lo que decidió mudarse al porteño barrio de Flores— y decidió probar suerte en otras latitudes. De ese modo recaló en las playas españolas, donde la suerte, no diremos que le fue adversa, sino diversa. El es un hombre paciente y de empuje, pero la nostalgia por el terruño hacía sentir su peso, y otro buen día resolvió olvidar a la Madre Patria para retornar, como el hijo pródigo, a Buenos Aires. Su paso fue fugaz, ya que se aproximaba el verano. Nada mejor entonces, que instalarse en Punta, donde todas las noches brinda su arte para un puñado de afortunados.

LOS DISCOS DE MAYOR VENTA

SIMPLES

1) Gente de la jungla — The James Hunt Group MH
2) Fui hecho para amarte — Kiss PH
3) Genghis Khan — Dschinghis Khan MIC
4) Sultanes del ritmo — Dire Straits PH
5) Ritmo caliente — Donna Summer PH
6) Bola de fuego — Dee D. Jackson MIC
7) Wake Up — Ian Durand EPO
8) Estoy soñando — ABBA RCA
9) Tu me diste amor, tu me diste fe — Los Iracundos RCA
10) Boleto de ida — Eruption RCA
11) El show de Carlitos Balá — C. Balá MIC
12) El amor — José L. Perales MH
13) Debo ir a casa — Boney M. RCA
14) Río Grande — Franco Simone
15) Mi Sharona — The Knack CAPITOL
16) No se como se llamaba — Juan Antonio MIC
17) Una mañana volveré — Sergio Denis PH
18) Mi querido, mi viejo, mi amigo — R. Carlos CBS
19) Paisaje — Franco Simone MIC
20) Usted no es un matador señor — Deblas MIC
21) Mi amor mi gran locura — Sandro CBS
22) Caminemos — Palito Ortega RCA CHSI

LONG PLAY

1) 14 éxitos del verano — Varios MIC
2) Hit sounds - Vol. 4 — Varios EMI
3) Discovery — Electric L. Orchestra EPO
4) Grandes éxitos — ABBA RCA
5) Carta a mi madre — R. Clayderman TON
6) Dinastía — Kiss PH
7) Vibraciones — Varios WEA
8) El show de Carlitos Balá — C. Balá MIC
9) Superdisco '80 - Vol. III — Varios RCA
10) Estilo disco - Vol. II — Varios MIC
11) Autorretrato — Palito Ortega RCA
12) A divertirse — Los Wawancó EMI
13) Emociones — J. Iglesias CBS
14) Amor con ritmo - Vol. 4 — Varios MH
15) Voulez Vous — ABBA RCA
16) Una mañana volveré — Sergio Denis PH
17) Cantaniño - Vol. 3 — Varios CBS
18) Sandro — Sandro CBS
19) Ensueño — R. Clayderman TON
20) Drugstore — Varios STUDIO RECORS
21) Los grandes éxitos — R. Carrá EPO
22) Boliche estilo disco - Vol. I — Varios MIC

GENTILEZA CASA "OPERA"

A Través de un "Long-Play", Nos Visita Pedrito Fernández



El de "La de la mochila azul", Pedrito Fernández, con otro LP.

Con "La de la mochila azul", Pedrito Fernández recorrió en 1979 con solo 10 años de edad, toda América y España. El infantil intérprete mexicano se convirtió así en uno de los artistas más populares y vendedores del continente, y confirmó la certera visión de su padrino artístico, Vicente Fernández que le había augurado un porvenir brillante en el terreno de la farándula. En nuestro país, no fue la excepción esa conquista masiva de admiradores. El tema mencionado, incluido lúego en el primer LP editado entre nosotros, alcanzó cifras verdaderamente record: 150.000 placas simples en solo dos meses. Pedrito tuvo entonces decenas de ofertas para venir a la Argentina, e inclusive anunció su inminente viaje. Pero fue un proyecto incumplido. Solo pudo llegar hasta Perú pues los compromisos contraídos le impidieron continuar su gira. Actuaciones de dos o tres días, se le convertían en contratos de 10 a 15 días. O a veces más. El tiempo disponible se le agotó antes de lo previsto y debió volver a México para viajar enseguida a España para recibir su Disco de Oro, por la venta de más de 100.000 LP de su caballito de batalla, "La de la mochila azul". De ahí el retorno a México para participar en los preparativos de su tercera película, "Amigo" que lleva como leit motiv el tema de Roberto Carlos del mismo nombre. Y otra vez debió postergar su venida al Plata.

De todos modos se ha hecho presente una vez más entre nosotros, "hasta tanto pueda visitarlos personalmente", con un nuevo larga duración ya muy próximo a salir, que contiene "La del sombrerito", "Mamá solita", "Sin la misma sangre", y "Mi potro patas blancas", entre otros temas. En todas las canciones campea ese singular amor hacia sus semejantes, hacia la madre y hacia los animales, que caracterizan el repertorio de Pedrito, un niño que se viene haciendo grande junto con el éxito, pero que siempre tiene su corazón en el lugar querido. No se cansa de repetir durante sus giras: "Extraño mucho a mi mamá . . . a mis hermanos . . . a mis amigos . . .".

NO SON LAS PIERNAS DE DIEGO MARADONA, PERO...

La Primera Vedette del "Astros", Lynn Allison, Aseguró las Piernas en 15.000 "Palos"



Desde el año 1972 Lynn Allison, en Argentina: "no me iré nunca".





"Mamacita . . . piernas largas" (y aseguradas): valen 15.000 millones de los viejos.

Lynn Allison y toda su anatomía en Palermo . . .



Y también habla. No solo español, hasta lunfardo.



"Si algo me pasara en las piernas, el dinero será enviado a mis dos sobrinitas".

Hace varias décadas Marlene Dietrich revolucionó "al mundo" cuando confirmó que había asegurado sus hermosas piernas. Pasaron los años y fueron muchas las figuras —especialmente vedettes y bailarinas— que lo hicieron, tal el caso de Betty Grable, Valerie Perrin, Angie Dickinson ("la mujer policía") y otras de las que nunca se supo. En nuestro país, probablemente, también hubo algún que otro caso pero siempre la protagonista guardó absoluto secreto. Esta vez, no. Lynn Allison, esa hermosa inglesita que desde hace varios años habita nuestro suelo y que desde el último año es primera vedette del teatro Astros en plena calle Corrientes, comentó que hace apenas una semana decidió hacerlo, debido al consejo de varios amigos.

—Mis piernas no serán las de Diego Maradona, pero también valen. Hace un tiempo estaba charlando con un grupo de amigos, cuando salió el tema. Uno de ellos me dijo, "¿cómo es posible si un industrial asegura su fábrica, o se resguarda un automóvil, cómo vos no vas a asegurar tus piernas, que son un elemento de trabajo?". Y en verdad tenía razón. Nunca —dice la bella Lynn— **lo había pensado. Una es joven y son cosas que a esta edad no se tienen en cuenta, pero por nuestro trabajo siempre estamos propensos a recibir un mal golpe, a las fracturas, torceduras, en fin. Por supuesto yo espero que nunca nada de eso me pase, pero por las dudas decidí hacerlo. Ya hace varios años, cuando vivía con mis padres en Newcastle, Inglaterra, mi papá quería asegurarme las piernas. Yo recién empezaba a bailar y a mamá le pareció que era apresurado, pero nunca me lo dijeron. Después, yo viajé por distintos lugares del mundo y me olvidé de la idea de mi padre, pero con el tiempo me di cuenta de que tenía razón.**

—¿En cuánto las aseguraste?

—En 15.000 millones de pesos viejos. Es una cifra importante, pero hay que tener en cuenta que las piernas son para la vedette, lo mismo que las manos para un pianista. Pero si algo me pasara, ese dinero sería inmediatamente enviado en libras esterlinas o dólares a mis dos sobrinas (Sara, de 3 años y Lucy, de 4 meses), que viven en Inglaterra y son las hijas de mis dos hermanos. Ya ves que solo se trata de resguardar mis herramientas de trabajo. Aquí no hay nada raro.

—¿Qué sentiste cuando debiste firmar la póliza?

—Te digo que me emocioné. Primero el médico de la compañía "Previsión del Hogar" (el lugar donde se hizo el seguro), **me revisó totalmente y me hizo una serie de preguntas. Le tuve que contar, prácticamente toda mi historia clínica, si tuve torceduras, si me canso al caminar o bailar, si estuve afectada por otras enfermedades, además de sacarme una serie de radiografías. Una vez que comprobaron que las piernas "estaban en excelentes condiciones", entonces sí, se formalizó el seguro, que debo renovar todos los años, como cualquier otro objeto. Además** —agrega Lynn, mientras posaba para el fotógrafo— **aproveché también para asegurarme la vida, pero esta cifra no la voy a decir, a ver si a alguien se le ocurre empujarme,** dice en tanto lanza una carcajada.

—Estás en la revista desde muy joven ¿creés que has logrado triunfar?

—Soy plenamente consciente de que aún no. Está bien que desde noviembre del año pasado soy primera vedette en el "Astros", uno de los mayores sueños de mi vida, pero todavía no logré lo que yo aspiro. Este es un trabajo mucho más duro de lo que la gente pueda imaginar. Comencé a estudiar danzas cuando aún no había cumplido los tres años, pero para llegar a ser una buena bailarina hace falta mucho tiempo y condiciones. Estoy contenta, porque día a día noto que estoy afianzándome en mi carrera. Me siento más segura y estoy más tranquila.

Llegó al país en 1972, integrando la compañía de las "Bluebells Girls", volvió al poco tiempo a su patria, pero posteriormente regresó para quedarse. Trabajó en varios escenarios de Buenos Aires y siempre, pese a que en algunas ocasiones no ocupó los primeros planos, sobresalió por su estampa europea, con algo de mezcla americana.

—No me podría ir de la Argentina. Me siento como si hubiera nacido en este país. Aquí he vivido momentos de gran felicidad. He recibido enormes satisfacciones en todos los lugares que pude visitar. Por mi trabajo tuve la oportunidad de actuar en casi todo los rincones y solo recibí muestras de afecto. Hasta sé decir malas palabras y hablar en lunfardo. Cuando hacía pocos días que estaba aquí, salí a comer con un grupo de amigos y fuimos a un restaurante al que va, prácticamente, todo el ambiente artístico. Uno de los muchachos, para embromarme, me hacía pedir el menú al mozo, pero con malas palabras. Ni qué decir que el pobre hombre, todo colorado, no sabía dónde ponerse y yo, lo más contenta, como una ingenua, solo atinaba a reírme. Es que desde el primer día me hicieron sentir bien, como en mi casa.

—Una vez que finalice tu trabajo en la revista, ¿Qué vas a hacer?

—En realidad tengo un gran proyecto, pero por el momento prefiero no hablar de él. Se trata de algo muy importante, pero como hasta el momento está solamente en los planes de un productor prefiero guardar silencio. Es que una aspira a superarse. Yo siempre pretendía llegar a ser primera vedette. El año pasado, tuve la suerte de serlo y a partir de ese momento hago lo imposible por hacer las cosas lo mejor que puedo. Es que hay mucha gente detrás de todo esto y uno no la puede defraudar. Hay que darles lo mejor de sí. Por algo tuvieron confianza en mí.

Rubia, muy rubia, más de un metro setenta de altura, elegante, labios casi perfectos, ojos de un verde profundo y una mirada pícara y penetrante, camina por las calles de Buenos Aires con soltura y alegría. Ya lo hace más "segura", porque aseguró sus hermosas piernas, que son su patrimonio. Por supuesto que con ellas no conquistará los goles de Diego Maradona, pero desde hace varios años tiene conquistados a muchos argentinos que no pierden oportunidad de estar cerca de los escenarios en los que se presenta.

PARA FRANCO SIMONE FUE UN

El Creador de "Paisaje" y "Río Grande" se Presentó por Primera Vez "en Vivo y Directo"-"Carne y Hueso" Ante el

En su segunda visita a nuestro país, Franco Simone se presentó en el club **"Obras"**, frente a muy numeroso público a pesar del período de vacaciones que vive la ciudad y del alto costo de la platea. Sencillo, con aparentes 22 años, aunque en realidad tiene 30, con pantalón negro y camisa brillante del mismo tono con rayas blancas, su presencia fue largamente aplaudida.

Su anterior viaje lo realizó hace un año, pero su repercusión discográfica hizo que regrese a nuestra tierra con sus canciones en castellano, la mayoría, y algunas en italiano.

Cada una de sus interpretaciones fueron intercalada con cálidos diálogos, que sus fans festejaron constantemente. Su repertorio estuvo compuesto por temas que le dieron éxito, y algunos pertenecientes a su próximo LP.

El show, anunciado para las nueve de la noche, comenzó media hora más tarde, y tuvo una duración de una hora y media, a lo largo de la cual interpretó más de veinte canciones.

Entre las primicias ofrecidas cantó **"Yo te conozco"**, tema éste que logró una merecida aceptación. **"Tentaciones"** fue otra de las muy aplaudidas canciones. La iluminación que envolvió su presentación, caracterizada por la penumbra y el juego de luces, le daban clima a los diferentes temas, muchos de ellos referidos al amor, y otros con una leve sensación de melancolía. Así desfilaron **"A Marilyn"**. Explicó que esta canción la hizo pensando en esa famosa mujer Marilyn Monroe y en lo que ella pudo pensar en los últimos momentos de lucidez antes de la trágica determinación sobre su vida. Los aplausos dieron la aprobación a una letra muy sentida. **"Mala droga"**, interpretada en italiano, está realizada sobre la vida de un muchacho que sufrió muchas peripecias, justamente por causa de los alucinógenos.

El público le pedía constantemente temas de su repertorio. La sencillez que lo caracteriza en su diálogo con el periodismo, con el público mismo, y además, el estilo de su voz, lo hacen acreedor de un constante ascenso. Aunque sus comienzos datan de 1972, recién en los últimos dos años, se puede decir que su popularidad ha comenzado a ir en aumento. Ante tantos pedidos dijo: **"Hasta la fecha llevo grabadas 60 canciones, y por supuesto no me acuerdo en este momento de todas como para acceder a vuestros pedidos, pero me alegra que conozcan algunas que me mencionaron y que yo creía que eran desconocidas para ustedes"**.

Otros de los temas fueron **"El cielo en una pieza"**, **"Esta noche"**, **"He nacido cantando"**, **"Gotas"**, **"Quiero hacerte un regalo"**, y **"Juega"**. Su presentación fue acompañada por George Fabri, en el bajo, Claudio Tuma en guitarra, Beppe Leoncini en batería, y Alvin Nobile en piano. También tenía a su lado dos encantadoras y rubias italianitas que lo acompañaban en el coro, de nombres Piera Romoli y Facchin Lorena.

Para ver a Franco Simone debieron abonar los espectadores la suma de $ 35.000 las plateas preferenciales. Las plateas comunes costaban 30.000, le seguían en orden, precios de 25.000 y finalmente las populares, que en definitiva fueron las de mayor público, a 15.000 "per capita".

Aunque mostró todo su aplomo en el escenario, reconoció antes de subir a él, estar un **"poquitín nervioso, como ocurre siempre en estas circunstancias, pero no tanto, solo un poquitín"**, agregó, mostrando esa cantidad con un gesto de la mano.

Este muchacho del sur de Italia, tiene por herencia la buena voz de su madre, según confesó, aunque sus años de juventud los pasó estudiando una carrera nada afín con la música. Reconoce que desde muy pequeño cantó por los barrios de su pueblo natal, ofreciendo algo muy típico y que en estos días se ha perdido. Se trata de las famosas y ya lejanas serenatas. Sin embargo su carrera artística comienza a la edad de 22 años, cuando decide intervenir en un festival. Se trata del Festival de la Canción de San Remo de 1972, en el cual fue ganador con el tema **"Con los ojos cerrados y los puños apretados"**. Aquellos fueron sus comienzos, pero tuvieron que pasar dos años más, en los cuales no abandonó esta nueva profesión, para encontrarse con un nuevo espaldarazo, **"Río Grande"**, tema éste que le dio repercusión popular.

También fue en San Remo y desde entonces, aunque lentamente hasta el año 1977, comenzó a subir los escalones de la fama. Recuerda siempre que la primera vez que actuó tuvo la oportunidad de conocer a Iva Zanicchi, quien le pronosticó que su buena voz le daría éxito en el futuro, y que el mismo sería lento, pero llegaría. Parece que aquella premonición de Iva Zanicchi ha comenzado a cumplirse, pues el muchacho, aunque lentamente, si tenemos en cuenta los años que lleva como intérprete, está logrando con solidez un puesto de real importancia.

En su estada en nuestro país, que será por espacio de 30 días, recorrerá distintos escenarios del interior. Ya lo hizo en Mar del Plata, y luego irá a las ciudades de Córdoba, Rosario y Mendoza entre otras. También hará presentaciones por televisión y grabará algunos temas totalmente inéditos.

Y el público le dio el sí en su primera presentación en la Capital. Antes de finalizar su espectáculo agradeció a todos los presentes y a través de ellos a todos los argentinos, al sello discográfico "Microfón" y a los productores. El recital fue cerrado con uno de los temas de mayor repercusión en su carrera y que el público reconoció como tal, cuando interpretó de manera muy digna **"Paisaje"**.



Franco Simone frente a los porteños, en Obras.



Guitarra en mano, cantó varios de sus temas.



Uno de los elementos más usados por los cantantes: el humo, que también es utilizado por Franco Simone.



Ahora que los resplandores de la fiesta mayor del folklore argentino, comienzan a encender nuestra emoción, sentimos la necesidad de rescatar todos sus sonrientes fulgores, de encontrar un adjetivo preciso para adornar el nombre de ese pueblo, de esa ciudad llena de música, para envolverlo lujoso y proyectarlo desde nuestro entusiasmo, sobre estas páginas que siguen recogiendo la historia de ese singular movimiento de afirmación nacional, nacido bajo una luna argentina, auspiciosa y sonriente. Y ese adjetivo que acabamos de escoger tiene que nombrar las auténticas glorias de esta realización cristalina y magnífica, de este concierto de altas vibraciones, de esta convocatoria rotunda y armoniosa. Por eso, precisamente, nos imponemos como deber de admiración hablar del Cosquín glorioso, de su enaltecida fama, de su prestigio azul, de su milagro insólito y milagrosamente vigente.

En la segunda quincena de enero de cada año, se realiza en **Cosquín**, provincia de Córdoba, el **"Festival Nacional de Folklore"**, acontecimiento artístico y cultural argentino de proyecciones internacionales.

Ante esta expresión anual, de un pueblo deseoso de afianzar su identidad nacional por el camino de la tradición, corresponde recordar los orígenes del Festival de Cosquín y su trayectoria.

Al respecto, resulta curioso comprobar que la máxima manifestación folklórica argentina nació y se desarrolló, precisamente en el antiguo Camín Cosquín del Inca; elegido por éste como baluarte de su avanzada más austral, y al pie de cuyo cerro (el Pan de Azúcar) se escribió la última página de la historia del Incario.

Un nacimiento que fue, por lo demás, prolongación natural de la vieja fiesta lugareña que se realizaba en homenaje a la Virgen del Rosario, Patrona de la Ciudad, y que en 1961, en un enorme escenario levantado en plena ruta nacional, se convirtió en el "1er. Festival Nacional de Folklore".

Cosquín '80 estalló anoche en el corazón del Valle de Punilla; con la iniciación del XX Festival Nacional de Folklore se ha puesto en marcha la grandiosa asamblea de las guitarras y la canción argentina.

Hemos asistido a la espectacular apertura a que Cosquín nos tiene acostumbrados, y una vez más, o tal vez superando todo lo anterior por imperio obligado de la celebración de sus 20 años, el Festival Mayor cumplió con creces con la expectativa creada.

Acallados los aplausos multitudinarios provocados con el inicio del clásico: **¡¡Aquí Cosquín . . .!!**, los fuegos de artificios más espectaculares que nunca y el Himno a Cosquín que siempre hace vibrar las fibras más íntimas de los concurrentes, un silencio presidió la Plaza para rendir homenaje al Nacimiento de la Patria con la actuación del Coro de Cámara, con la dirección del profesor César Ferreyra, y del Gran Ballet Argentino bajo la dirección de Miguel Angel Tapia. Siguieron los Tucu Tucu con su talento interpretativo cada vez más en alza.

Se elevó el aplauso para recibir a Ariel Ramírez, Jaime Torres y Las Voces de Gerardo López cuyas interpretaciones entusiasmaron y enfervorizaron a la concurrencia.

Un valor en alza, Enrique Espinosa, recibió el cálido afecto de la multitud, que lo aplaudió y estimuló.

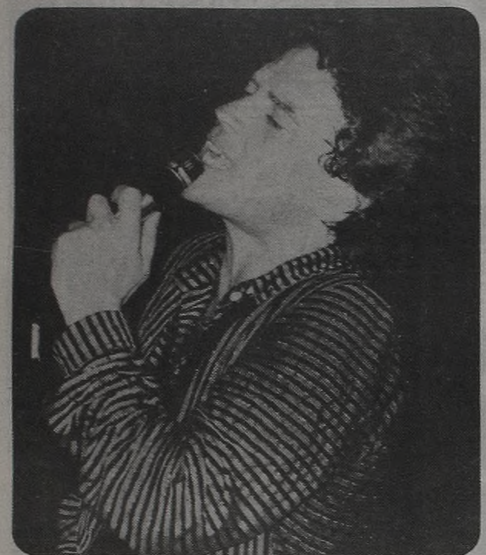
La expectativa por el anunciado homenaje de Entre Ríos a los 20 años de Cosquín se vio ampliamente recompensada; Los Hermanos Cuestas con su mágico carisma, el Coro Polifónico de Entre Ríos y el Gran Ballet haciendo marco, fueron corolario del espectacular presentado por la provincia litoraleña al padre de los Festivales.

Pudimos apreciar luego al Ballet Salta dirigido por Hugo Jiménez, quien deleitó al público con sus danzas.

El homenaje al Centenario de la repatriación de los restos del General San Martín, con el aporte del Regimiento de Granaderos General San Martín, con la puesta en escena de Miguel Angel Tapia y el Gran Ballet Argentino, fue otra de las novedades de esta edición, lo mismo que el cuadro "El circo criollo", donde se muestra cómo hace un siglo con el sainete criollo "Juan Moreira", nace el teatro nacional, y

GUSTAZO

Público Porteño en el Estadio Obras



"Río Grande" y "Paisaje" fueron cantadas "en vivo y en directo".



El final, la despedida, de un itálico que nos va "ganando...".

resurge el Pericón, traído de la mano de los Hermanos Podestá.

◆ COSQUIN CULTURAL '80

El Ateneo Folklórico de Cosquín, ha preparado para este año, y ya lo ha puesto en marcha, un programa de valiosas actividades.

Dicha programación incluye un Seminario para maestros de Frontera, un Simposium de la Soberanía Nacional, Conferencias Magistrales a cargo de prestigiosos expositores, una Exposición Arqueológica de Piezas Indígenas de Punilla, exposición de pintura "Grandes Maestros de la Pintura Argentina", "Maestros de la Pintura Cordobesa" y pintura regional. Exposiciones y muestras de diversas manifestaciones acaparan el interés del público, pero, como ocurre cada año, la afluencia mayor se advierte en la Feria Nacional de la Artesanía Popular, que se realiza en la Plaza San Martín y que fue inaugurada el sábado 12 de enero a las 19 horas. Artesanos de todo el país, expondrán en el marco de "Feria-Taller artesanías tradicionales.

Esta importante feria lleva el nombre del profesor Augusto Raúl Cortazar quien fuera uno de los investigadores más destacados que tuvo nuestro folklore, desde el punto de vista científico.

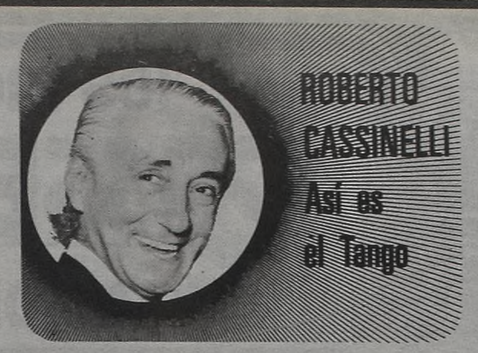
La semana próxima seguiremos brindando información de todo lo que ocurra en Cosquín '80, todo lo que viva este pueblo cantor que ya comenzó a vivir su melodiosa vigilia y paulatinamente fue copado por entusiastas y alegres caravanas, que desde todos los rumbos del país llegan para gozar de la estimulante experiencia de un encuentro del más auténtico sabor argentino, donde cada uno con su guitarra, cada uno con su canción, va narrando las vivencias naturales de todas las comarcas nacionales.

GLORIA DIAZ tuvo que aplazar hasta mañana su viaje a Montevideo por una demora de dos semanas en la obtención del permiso correspondiente para llevar su coche a bordo del Vapor de la Carrera. Aprovechó el tiempo grabando su programa "Trasnochando Buenos Aires" que realiza todos los sábados de 1 a 3 de la madrugada por LR9 Radio Antártida, con la valiosa colaboración de un personaje que se hace llamar "El Duende" y que tiene la grata misión de llevarla de la mano por todos los rincones tangueros de la Reina del Plata. Durante dos horas, Gloria Díaz visita y dialoga con sus colegas —cantantes, músicos y autores— y difunde sus mejores grabaciones. Ya desfilaron por "Trasnochando Buenos Aires", que se inició el primer sábado del corriente, el cantor Roberto Rufino, el formidable Sexteto Mayor, el juvenil Eduardo Espinoza y anoche estuvo la rubia Silvia Laura con su flamante disco, secundada por la orquesta del maestro José Libertella, con quien viajó a Japón hace un tiempo. Nosotros estuvimos en la emisión de ayer y Gloria Díaz —cada día más bonita— nos contó que, como estaba previsto, paseará en su auto por Montevideo y Punta del Este, pero hay una variante: el empresario Solá le dijo que llevara su vestuario porque tendrá que presentarse en varios programas de televisión y participará, a mediados de febrero, en el "Festival de la Canción" a realizarse en Piriápolis. Cree que cantará un nuevo tango de Federico Silva.

BLANCA RAMIREZ nos hizo llegar, con una amable dedicatoria, su primer disco doble del sello Almalí producido por Javier Mazzea, que contiene "Bandoneón arrabalero", "La uruguayita Lucía", "Rondando tu esquina" y "Tiembla entre mis manos la guitarra", secundada por el conjunto de cuerdas dirigido por Omar Salinas e integrado por Francisco Berdún, Edgardo Salinas y Amadeo Ligaluppi. La cancionista platense no grababa desde el año 1962, cuando realizó un doble para el desaparecido sello TK, secundada por el sexteto típico del bandoneonista Eduardo Rovira. No obstante, tuvo que demorarse la entrega del disco a los comentaristas para corregir un error en la etiqueta del lado 2, donde figura la canción "Tiembla entre mis manos la guitarra" en la banda segunda, cuando en realidad está en la primera. Un simple error de imprenta.

* * *

ANGEL CARDENAS fue contratado especialmente por el animador venezolano Amador Bendayán, titular del programa ómnibus "Sábados Sensacionales" —al estilo de "Sábados Circulares" de nuestro amigo Nicolás Mancera, que ahora escribe "Luces de Europa" desde la ciudad de París para un diario de Buenos Aires— para intervenir en una serie de espectáculos a realizarse en la televisión de Caracas, en locales de Barquisimento y Valencia; en una fiesta popular en un gran estadio de fútbol con todos los artistas de tango que actualmente cantan en Venezuela y después pasarán a la ciudad de Puerto Rico para actuar en WAPA TV. Este periplo demandará alrededor de dos semanas y se iniciará a fin de mes en Caracas con la presencia del señor cónsul venezolano en la República Argentina, quien recibió en Buenos Aires el Gardel de Oro 1979 que el Centro Cultural Argentino del Tango otorgó al cantante de tangos venezolano Héctor Cabrera. También fue premiado el presidente del Centro Cultural Portorriqueño del Tango, el andariego José "Pin" Grafals. Al cierre de nuestra sección, Amado Bendayán estaba tratando de convencer a la cancionista María Graña para que se separe por dos semanas de sus tres hijitos y participe de las fiestas de tango en Venezuela y Puerto Rico, en su condición de ganadora —como Angel Cárdenas, Héctor Cabrera y otros— del Gardel de Oro 1979.



* * *

CARLOS GARDEL sigue siendo noticia. Con algún retraso nos llega una invitación en la que se anunciaba la inauguración de un busto del famoso artista en la plazoleta de Hipólito Yrigoyen y Arévalo de la ciudad de Lobos. El acto fue organizado por la peña "El malevo" y fue auspiciado por la Municipalidad. Descubrieron el busto de Gardel el intendente municipal, ingeniero Laurentino A. Otaduy, y el presidente de la peña, don Eusebio Dotti. La bendición estuvo a cargo del ceverendo padre Luis Oscar Troiano y pronunciaron palabras alusivas los señores Homero César del Buono y Alcides Orlando Ara. La ceremonia finalizó con la actuación del Trío Boliche, Jorge Issa, Oscar Martínez, Delmar Millán, Genaro Dinomo, Rubén Franchi, Ti Alvarado, Félix Gallotti, Ubel Díaz y Antonio Sanabria, bajo la dirección general de Carlos Di Matías.

* * *

MAS GARDEL: Desde la ciudad de Miami, nuestro amigo Ariel Gauna —ex linotipista de CRONICA— que tiene a su cargo la coordinación del espectáculo del restaurante "Carlos Gardel" —de Armando Caló y su esposa— nos solicita con carácter de urgente la dirección del laboratorio "Visiones" de Barcelona para tratar de adquirir varios cortos cantados por Carlos Gardel para proyectarlos a la hora del show y como número final del mismo. Por intermedio de varios coleccionistas que tienen películas cantadas por Gardel, Ricardo Malfitani nos consiguió la dirección correspondiente que podrá ser utilizada por quien lo desee: Laboratorios Visiones - Infanta Carlota 61 - Primer piso, departamento 1 - Barcelona, 29 - España. Los teléfonos son: 3718751 y 2394643.

* * *

LOS MOLINA (Elba y Omar) partieron el lunes pasado con destino a la ciudad de Porto Alegre, Brasil, para actuar durante un mes y medio en los espectáculos que ofrecen la "Gruta azul", "Boca de oro" y el Hotel Ipanema. La notable pareja de bailarines de tango y de milonga —ganadora de los Gardel de Oro 1977 y 1978— recorrió varias veces casi todo el territorio brasileño y goza de envidiable popularidad.

* * *

ENRIQUE LEAR nos dejó en los estudios Ión de Hipólito Yrigoyen 2519, su disco doble del sello Almalí donde aparecen los siguientes temas: "El último escalón", de Mazzea, Sassone y Gilardoni; "Qué tarde que es", de Aníbal Marconi y Sobrero; "Bebiendo para olvidar", de Marconi y "Porque más no puede dar", del propio intérprete y Marconi. Excelente el acompañamiento de "Pocho" Corsaro en bandoneón, "Fito" Lamadrid en órgano, Luzzi en guitarra —el fiel acompañante del inefable "Calígula"— y Mario Monteleone en contrabajo. Una buena idea, la del "Flaco" Enrique Lear al incluir en su primer disco tres temas flamantes —"Qué tarde que es", muy bueno— acompañando a un éxito del momento que sigue sumando grabaciones a un ritmo acelerado: "El último escalón".

GABRIEL "Charo" REYNAL está por agregar un nuevo escenario a su intensa labor nocturna en el Viejo Almacén de los Rivero, Lagar de Don Juan y el Queen Club. El martes por la noche se entrevistó con el empresario Bernardelli —que hace años tuvo el Tango Bar en Bolívar 315— y juntos recorrieron el primer piso del local de la calle Defensa 740, en el corazón del barrio de San Telmo, que tiene capacidad para 60 personas. Se barajaron nombres de cantantes y de músicos para integrar el futuro elenco de "Mano a mano" —así se llamará la nueva tanguería— que abrirá sus puertas en plena temporada de verano, con miras a reforzar el espectáculo a partir del 1º de marzo. Y Gabriel "Charo" Reynal tendrá a su cargo la dirección artística de la misma. Entre los nombres mencionados —todos artistas jóvenes— figura el excepcional cantor y guitarrista uruguayo Rodolfo Morales.

* * *

LEOPOLDO FEDERICO nos comentaba el día de su cumpleaños —el 12 de enero— que le preocupa la desvinculación de su orquesta del primer violinista Hugo Baralis, quien se irá a Japón con la orquesta de Carlos García, el próximo 16 de febrero. No es fácil reemplazar a un elemento tan importante y en la moderna orquesta de Leopoldo Federico —con José Colángelo al piano— nada se improvisa. Será necesario volver a ensayar a fondo con el reemplazante de Hugo Baralis para alcanzar el nivel super que Federico mantiene desde siempre. Por otra parte, y a pesar de las frecuentes apariciones de su orquesta por diversos programas de televisión de reconocida audiencia, la orquesta de Leopoldo Federico con su excelente cantor Carlos Gari, no actúa en clubes o en shows de fines de semana como era de esperar. Máxime ahora que Osvaldo Pugliese y Héctor Varela están en Mar del Plata. Para escuchar a Leopoldo Federico será necesario ir hasta Michelángelo todas las noches, con excepción del lunes de descanso.

* * *

HORACIO CASARES, Raúl "Tito" Palacios —hijo del famoso cantor Héctor Palacios—, Enrique Espinosa —el notable cantor y guitarrista que rescató del olvido la canción "Tú", del marplatense Roberto Cambaré— y el dúo musical integrado por Jurado en bandoneón y Rivas en guitarra, se presentan de jueves a domingo en un local bautizado "Riachuelo", y que abrió sus puertas en la calle Pedro de Mendoza 1859, en el barrio de la Boca, con la dirección artística de Juancito Gigaldi, quien durante añares fue el brazo derecho del inolvidable Antonio Forastiero en el "Rincón de los Artistas" de Jonte y Boyacá, actualmente a cargo de Virginia de Forastiero y de sus hijos.

* * *

HECTOR DARIO, Reynaldo Martín, Carlos Nogués, Enrique Lear, Carlos Cristal, Daniel Aste, Jorge Guillermo, Horacio Castel, Daniel Olivera, Stella Maris, el bandoneonista Alfredo Pedernera y el guitarrista "Tim" Castro, son los protagonistas del espectáculo que de miércoles a domingo presenta "Vos Tango", de Larrázabal y avenida Dellepiane, con la dirección de los hermanos Pizzorno —tangueros de pura cepa— con la participación especial del primer actor Oscar Casco. El juvenil plantel —casi todos de Grandes Valores del Canal 9— es una muestra reconfortante y eficaz de la bien llamada "Década del '80".

HASTA EL DOMINGO

Escuche de lunes a viernes a las 18.35 por CW1 "LA HORA DEL TANGO"



los mejores CASSETTES al mejor precio!



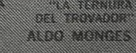
A SOLO $9.999 CADA CASSETTE

CARLITOS BALA

LOS DEL SUQUIA

CARLOS TORRES VILA

Y MUCHOS MAS!!!



"LA TERNURA DEL TROVADOR" ALDO MONGES



ESTEREO

CMP-100.017 - ALDO MONGES - LA TERNURA DEL TROVADOR - QUEMA ESAS CARTAS - NIÑA, ME FALTAS VOS - CORAZON PAYASO - NO ME TOQUEN ESE VALS - Y OTROS.

CARLOS TORRES VILA



ESTEREO

CMP-100.002 - CARLOS TORRES VILA - QUISIERA SER - TONADAS DEL VIEJO AMOR - RIO MANSO - LA ENGAÑERA - LA LOPEZ PEREYRA - CALLE ANGOSTA Y OTROS.

ANCSA HECTOR VARELA "MI CORAZON ES UN VIOLIN"



ESTEREO

CMP-100.018 - HECTOR VARELA - MI CORAZON ES UN VIOLIN - GUARDIA VIEJA - MIRAME A LA CARA - DOS CANARIOS - MI CORAZON ES UN VIOLIN - Y OTROS.

ANCSA SUS GRANDES CREACIONES GINAMARIA HIDALGO



ESTEREO

CMP-100.004 - GINAMARIA HIDALGO - SUS GRANDES CREACIONES - ALFONSINA Y EL MAR - PARA IR A BUSCARTE - CHIQUILIN DE BACHIN - EL ULTIMO ORGANITO - Y OTROS.

Los Del Suquia



ESTEREO

CMP-100.014 - LOS DEL SUQUIA - LLORANDO ESTOY - QUEDATE EN MI - SABOR ALMENDRA - OLVIDATE - LLORANDO ESTOY - ROMANCE DE LA RIBERA Y OTROS.





ESTEREO

CMP-100.007 - LOS HERMANOS ABALOS - AÑORANZAS - ZAMBA DE VARGAS - CHAKAYMANTA - LA CANDELARIA - BAILANDO CON EL BOMBISTO - ZAMBITA DEL MUSIQUERO Y OTROS.

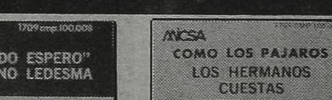
ANCSA "FUMANDO ESPERO" ARGENTINO LEDESMA





ESTEREO

CMP-100.008 - ARGENTINO LEDESMA - FUMANDO ESPERO - CUARTITO AZUL - SILUETA PORTEÑA - FUMANDO ESPERO - EN EL CIELO - FOSFORERITA Y OTROS.



ESTEREO

CMP-100.003 - LOS HERMANOS CUESTAS - COMO LOS PAJAROS - PEONCITO DE ESTANCIA - COMO LOS PAJAROS - CANCION DE CUNA COSTERA - COPLAS FELICIANEÑAS Y OTROS.

ANCSA "AQUI LLEGO BALA" CARLITOS BALA



ESTEREO

CMP-100.005 - CARLITOS BALA - AQUI LLEGO BALA - CONCIERTO SOPERO - ¿Y QUE GUSTO TIENE LA SAL? - GANO LA BANDERA - OTRA VUELTA DE CALESITA Y OTROS.

LOS GRANDES EXITOS DE GINO BONETTI



ESTEREO

CMP-100.011 - GINO BONETTI - LOS GRANDES EXITOS - DETALLES - LA PLAYA - CANTANDO TRISTE UNA CANCION - SUNNY - HISTORIA DE AMOR Y OTROS.

ANCSA "LA NOCHE QUE TE FUISTE" FLOREAL RUIZ



ESTEREO

CMP-100.006 - FLOREAL RUIZ - LA NOCHE QUE TE FUISTE - EL MOTIVO - MARIA - LA LUZ DE UN FOSFORO - TU PALIDA VOZ - BARRIO DE TANGO - DE TODO TE OLVIDAS Y OTROS.

OTROS EXITOS!!!

- CMP 100001 los cantores de Quilla Huasi sus grandes exitos.
- CMP 100002 CARLOS TORRES VILA quisiera ser.
- CMP 100009 DANIEL TORO Sus exitos.
- CMP 100013 lo mejor del Palais de Glace.
- CMP 100015 Para cantar con los chicos.
- CMP 100016 JORGE VALDEZ Remembranza
- CMP 100019 GINO BONETTI.
- CMP 100020 ANTONIO TARRAGO ROS
- CMP 100021 CARLITOS BRUNELLI.
- CMP 100022 ROBBIE DANKO
- CMP 100023 MUSICA MUY EXCLUSIVA.
- CMP 100027 REO ORILLERO Y CANYENGUE.
- CMP 100028 VOCES DE TANGO
- CMP 100029 REUNION DE GRANDES.

"AYER, HOY Y SIEMPRE BUENOS AIRES" ATILIO STAMPONE



ESTEREO

CMP-100.012 - ATILIO STAMPONE - AYER, HOY Y SIEMPRE BUENOS AIRES - EL ONCE - DANZARIN - LA CUMPARSITA - A MEDIA LUZ - EL CHOCLO - ADIOS NONINO - Y OTROS.

LOS ALTAMIRANO



ESTEREO

CMP-100.010 - LOS ALTAMIRANO - QUE VENGAN A BEBER - LA CERRILLANA - ANDATE - QUE VENGAN A BEBER - NOMBRANDO VIDALAS - LA ANDARIEGA - Y OTROS.

PIDALOS YA EN SU DISQUERIA!!!



El susto ya pasó. Dorys del Valle sonríe junto a su hermosa hija Fernanda y repite: "yo creí que me moría".



Fernanda no deja de narrar, una y mil veces, la aventura que casi le cuesta la vida en el mar.

LA HIJA DE DORYS, CERCA DE LA MUERTE

La hija de Dorys del Valle, Fernanda, casi muere ahogada en Playa Grande

MAR DEL PLATA (De nuestro corresponsal). — "Les juro: creí que me moría", comenta ahora, pasándose una mano por la frente con gesto de preocupación, Dorys del Valle. Junto a ella está Fernanda, una de sus hijas. Tiene 17 años, y acaba de sufrir una de las experiencias más tristes y desagradables que pueden vivirse en una localidad balnearia: estuvo a punto de morir ahogada.

Ella misma lo relata así, mientras por su rostro van desfilando las expresiones de angustia y desesperación que retornan con los recuerdos:

—Estaba con una amiga en Playa Grande. En determinado momento quisimos darnos un remojón, y nos metimos en el mar. No nos encontrábamos muy lejos de la orilla cuando sentimos que el agua comenzaba a arrastrarnos con una fuerza incontenible. A tal punto que, cuando quisimos volver, nos dimos cuenta de que nos resultaba imposible.

Fernanda no puede contener la emoción, y sollozando, continúa su relato:

—El mar nos arrastró más de 500 metros. Yo estaba asida a la mano de mi amiga, porque no sé nadar, así que imagínense el pánico que sentía. De pronto una ola nos separó, y no supimos más una de otra. Empecé a ir a la deriva. Los golpes del agua me sumergían violentamente o me sacaban a flote, de manera totalmente ajena a mi voluntad. Era horrible. Aturdida y habiendo tragado cualquier cantidad de agua, apenas podía respirar. Eso sí: me mantuve consciente hasta el último momento, y no sé si eso fue peor, porque por mi mente atravesaban recuerdos de mi niñez que jamás había logrado traer voluntariamente a mi memoria, e inclusive me imaginaba, por ejemplo, el fin de las víctimas de un naufragio o la muerte de Alfonsina Storni. Fue horrible. En esos momentos, y cuando yo creía que ya nadie ni nada podría salvarme, llegaron dos guardavidas de la playa de la Escuela de Infantería de Marina, quienes luego de sacudirme para calmar mi ataque de nervios me obligaron a hacer la plancha. Estuve casi una hora aferrada a un salvavidas, intentando serenarme para poder flotar libremente. Tenía que luchar con todas mis fuerzas contra el pánico que volvía a invadirme cada vez que una ola me mecía un poco más intensamente que otra. A ellos, entre tanto, se les agregó otro guardavidas, y entre los tres sumaban energías para llevarme hacia la playa.

Al llegar, las fuerzas me abandonaron por completo y me desmayé. Cuando recobré el conocimiento, luego de que me hicieron respiración boca a boca, el corazón me palpitaba con un ritmo enloquecido, como si fuera a saltar del pecho. Apenas pude hacerlo, pregunté por mi amiga. Todavía se encontraba en el agua, pero otro grupo de guardavidas estaba rescatándola. Cuando lograron traerla sana y salva a la playa, me abracé a ella y empecé a llorar, sin poder parar. Recuerdo que la gente aplaudía a los bañeros.

Dorys del Valle, la conocida y simpática "Beruti" de "Los hijos de López", concluyó el relato de su hija luego de calmarla entre sus brazos, como a una niña, ya que la hermosa muchacha, buscaba refugio en brazos de su madre.

—Les juro que creí que me moría cuando vinieron a avisarme al teatro lo que había ocurrido. Este es el primer año que Fernanda va sola a la playa... Ella no es imprudente, pero el mar siempre es peligroso. Por suerte la noticia me llegó cuando ya el salvamento se había efectuado, y llegué cuando Fernanda y su amiga estaban en la playa, recuperándose. Porque si hubiese tenido que esperar en la orilla a que llegasen los bañeros, no sé lo que habría hecho...



José Parada y doña Pura en el "Hermitage".



Pepe Parada, hermano de Emilio, cumplió años y trajo a sus padres de Necochea.

SUS PADRES, VIERON ACTUAR A EMILIO DISI

MAR DEL PLATA (De nuestro corresponsal). — El martes pasado fue el cumpleaños del empresario Pepe Parada. Pero la nota de interés no radica precisamente en el simple hecho de celebrar un año más, sino en las circunstancias que rodearon a ese festejo.

En primer término, debemos recordar que el homenajeado es hermano del actor Emilio Disi, uno de los "hijos de López" en la ficción del consagrado y desaparecido programa que constituyó el éxito de ATC y de la televisión en general

Disi integra, junto con su esposa Dorys del Valle, el elenco de "Una noche con usted, señora", que se representa en el teatro Hermitage.

Por otra parte, los padres de Pepe y Emilio —don José y doña Pura— veranean en Necochea, donde hace solo unos días el señor contrajo una enfermedad de la que aún no se ha recuperado totalmente.

La idea del empresario fue rápidamente llevada a cabo: se trasladó hasta Necochea para buscar a sus padres, y luego los llevó a La Feliz, con el propósito de que asistieran a la fiesta familiar. Pero antes —he aquí el detalle simpático— los llevó a ver "Una noche con usted, señora", ya que el matrimonio jamás había visto personalmente laborar a su hijo Emilio en las lides teatrales. La pareja fue ubicada en un lugar de preferencia, desde donde siguió las peripecias de la obra con el interés que es de imaginar.

Al término de la función tuvimos oportunidad de dialogar brevemente con don José Parada, quien aún no repuesto de la alegría deparada por la sorpresa que le dieron sus hijos, atinó a comentarnos:

—¡Cuántas veces tratábamos de imaginar a Emilito sobre un escenario! Y ahora, que lo vemos, nos hemos quedado muy satisfechos por la forma en que se desempeña. Aunque yo no domino el tema, he visto la reacción del público y he llegado a la conclusión de que es un verdadero profesional. Realmente esta noche ha sido inolvidable para nosotros. Tanto Emilio como Pepe nos han dado una gran alegría que atesoramos eternamente en nuestros corazones.

Coincidiendo con la instalación de su agencia artística, Joe Rigoli sopló su velita número cuarenta.

JOE RIGOLI SE PUSO SERIO Y EMPRESARIO

Para Evitar "Altibajos", el Cómico Instaló una Agencia

MADRID (Especial para "ASI"). — En el difícil mercado artístico español los argentinos se defienden "como gato panza arriba". Es el caso, por ejemplo, de Joe Rígoli, un cómico que conoció altibajos en su carrera desde que llegó aquí, y que el año pasado no salió muy bien parado que digamos, hasta que decidió tomar el toro por las astas.

Fue así como se presentó ante José María Iñigo, conductor de uno de los programas de mayor audiencia en la península —"Fantástico"— y le pidió trabajar con él. La idea cuajó, y como la TV suele ser la mejor vidriera para que los productores recuerden la existencia de un artista, Rígoli comenzó a tener contratos.

Sin embargo, la experiencia pasada hizo que se previniera. Y resolvió diversificar sus actividades, creando una agencia de representación de artistas. De esa manera nació "Tequendama"...

—... que quiere decir algo así como "Que entre el sol por la puerta" —acota el bufo argentino mientras nos recibe en su nueva oficina.

—Aparte de la necesidad de precaverte contra la mala racha, ¿hubo otra razón para que te iniciaras en esta nueva actividad?

—Hacía mucho tiempo que abrigaba la ilusión de tener una empresa artística, y ahora que se me ha presentado la ocasión, he decidido no dejarla pasar.

—¿Es verdad que Iñigo es tu socio?

—Para nada. La empresa es mía, aunque tengo otros dos socios capitalistas. A Iñigo lo representamos, pero nada más.

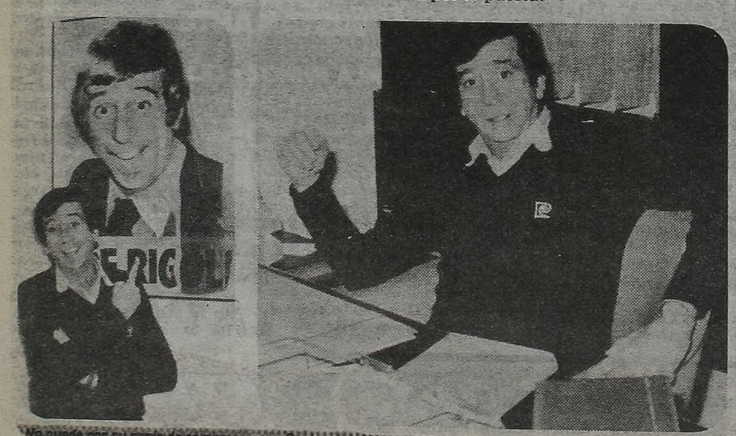
—¿A quién más representan?

—Empezamos modestamente, pero a poco de poner esto en marcha se sumaron Blanca Villa, Juan Sebastián, "El Fari", y Las Gemelas Fantásticas. recientemente se incorporaron los chicos del grupo Trafalgar y la cantante Eva. Intentamos continuar el diálogo, pero desde la sala de espera se escucha un rumor de voces en aumento, y repentinamente la puerta se abre para dar paso a Las Gemelas que, con sendas copas de sidra en las manos, prorrumpen en un "¡Happy Birthday!".

—...¿Sabes lo que pasa? —explica Joe— pues que hoy, precisamente, cumplo 40 años.

—¿Y cómo estás aquí? ¿Los festejas en tu oficina? ¿Tanto trabajo tienes?

—Muchísimo. Desde que montamos la agencia y me puse al frente de ella no descanso. Así que mis compañeros y amigos han tenido que venir hasta aquí para felicitarme. He recibido tantas llamadas y visitas que no me han dejado ni un minuto de respiro. Pero estoy contento porque se va cumpliendo el presagio que significa el nombre "Tequendama". ¿No ves que el sol entra por la puerta?



No puede con su genio de cómico. ... Serio y empresario, Joe Rigoli en sus flamantes oficinas.

ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN

Carolina Será Mamá

Grace de Mónaco, que está pasando unos días de descanso en Nueva York, le manifestó a un grupo de íntimos que reina gran alegría en la casa real, ya que ha quedado confirmado el embarazo de Carolina, quien estaría de tres meses y con indicaciones médicas de hacer una vida más reposada. Esta circunstancia puede provocar un acercamiento entre su esposo Philippe Junot y sus padres, ya que últimamente las relaciones estaban un poco frías, producto de los frecuentes escándalos provocados por el play-boy, según los entendidos del jet-set.

Tony Musante, Emperador de los Persas

El ya popular Tony Musante ha dejado por un tiempo la violencia, el revólver y las corridas detrás de los delincuentes, porque de detective ha pasado a convertirse en Asuero, rey de los persas, en la película "La Historia de Esther", dirigida por Leonard Penn. Según los entendidos, el filme no cuenta con los medios económicos y la magnificencia de producciones tales como "Los Diez Mandamientos" o "Quo Vadis?" pero ha sido hecha con mucha dignidad. Dicen que Tony Musante logra todo un acierto con el papel asignado.

Como es Nueva York

El cineasta inglés Alan Parker, que saltara a la fama con su película "El expreso de medianoche", está intentando lograr "su capo lavoro" en su nuevo filme "Fame", en pleno proceso de realización. Ha hecho la intentona con intérpretes desconocidos, tratando de plasmar en la pantalla su idea de lo que es Nueva York **"Rock and roll y Vivaldi. Es el glamour del Gran Camino Blanco de Broadway y la inmundicia de la calle 42. Una docena de razas metiendo baza y consiguiendo su propio resquicio en el Sueño Americano. Nueva York... vulgar y sin embargo hermosa"**. La tarea no es fácil, pero Alan Parker se tiene confianza.

Annie Girardot Está de Moda

La simpática Annie Girardot, tantos años en el cine, está pasando tal vez por el mejor momento de su carrera. No termina de filmar una película, que ya la están llamando para otra. Ahora, luego de realizar "Mi querida inspector", el éxito ha sido tan grande en Francia y se espera que en todo el mundo, que ya fue contratada para protagonizar una segunda película del mismo tenor y con el mismo actor que la acompañara en ésta: Philippe Noiret.

El Galán de los '80

Ya se están realizando sondeos de opinión para poder saber quién o quienes serán los galanes de la década que acaba de comenzar. Algunos se inclinan por Jack Nicholson, otros por Clint Eastwood y algunos por Ryan O'Neal, aunque no faltan los que hacen sus apuestas a favor de Nick Noltes que saltara a la fama por su intervención en "Hombre rico, hombre pobre". Será cuestión de esperar un poco, ya que los galanes no perduran tanto en el gusto del público como los de antes.

¡Cómo Cambian los Tiempos!

La Famosa Twiggy, que en algún momento llegó a ser la modelo más cotizada del mundo, a la vez que la más flaca, está más que feliz con la tranquila vida hogareña que lleva desde hace un tiempo, radicada en Los Angeles. Hace unos días su primera hija cumplió un año y la celebración se realizó en forma íntima. Twiggy declaró que no añora su vida anterior, muy por el contrario **"recuerdo con horror esos días en que no podía salir a la calle sin tener encima una manada de fotógrafos que no cesaban de atosigarme"**.



LIZ TAYLOR ESTA DE VACACIONES

Con unos cuantos kilitos de más y en compañía de su marido, el senador John Warner, Liz Taylor decidió pasar unos quince días de vacaciones en Suiza. La otrora sexy del cine se dedicará en estos días a esquiar y por eso se trasladó a su chalet de la estación invernal de Gstaad, famosa en todo el mundo por sus pistas. Consultada por los periodistas si tenía intenciones de volver a los sets cinematográficos, la diva manifestó que eso era una cosa del pasado y que de ahora en más solo se iba a ocupar de su casa y su marido. No se olviden, dijo que ahora soy la esposa de un importante político de mi país.



CRITICA DIJO SI A ANN MARGRET

La hermosa actriz Ann Margret bastante alejada de los sets cinematográficos; ya que solo realiza presentaciones personales en distintos lugares turísticos de los Estados Unidos, como Las Vegas, Lake, Tahoe, Reno y otros puntos más, acaba de lograr un éxito bastante difícil de conseguir: que la crítica opine unánimemente con respecto al longplay que acaba de grabar y que se titula "Ann Margret en b menor". En estos días comenzó la venta del disco y si el público responde afirmativamente como lo hicieron los periodistas, a no dudar que se abre para la ahora cantante una nueva posibilidad de éxito.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

Y otra vez en casita, un apretón de manos para recibirlos y un muchas muchas gracias en especial para **Graciela Pal y Palitos, Marcelo Olivera, Cristina Alberó, Susu Pecoraro, Andrés Selpa** y señora, **Arturo Cavallo, Canal 9 de Televisión, Elsa Navarro, Jorge Rivera López,** doctor **Ernesto F. Malbec, Liliana López Foresi, Mariquita Gallegos y Amalia:** un año grandioso para todos y juntos de la mano, ¡siempre adelante!

• ¡CUIDADO!

Yo soy de las que ante una información de la ciencia, me quedo boquiabierta oyendo y mirando, pero... ojo con lo que se habla sobre enfermedades por televisión. La gente me dice que muchos se asustan... Hay que pensar que hay pocos "conocedores" y está bien informar y educar en la materia pero... hay que saber poner límites a la cosa, ¿eh? Porque de pronto se cuentan síntomas (que es valioso saber, claro), pero en el público de masa hay mucha gente impresionable que inmediatamente juraría sentirse con el mismo mal. Hay que tener mucho sentido común para decir sin asustar.

• INCREIBLE...

Esto es lo que dije cuando vi en las pantallas de **Venevisión** de Caracas, viejos programas con **Biondi...** Cómo será la escasez de cómicos a nivel internacional, ¿eh?

• EJEMPLO... AL REVES

Al llegar me entero de los centenares de quemados que hubo para las fiestas a causa de los fuegos artificiales... Allá también, en Venezuela, el problema dio mucho que hablar a la prensa. Y un primerísimo cómico, **Joselo**, se hirió y se quemó una mano y un brazo a causa de "un cohetón", —como dicen en Caracas—. El caso fue aprovechado por los diarios para despotricar sobre esta costumbre bárbara que tiene alguna gente de celebrar las fiestas con fuegos artificiales. Usted me dirá: "si quisieran prohibirle a la gente el encendido de cohetes, con no vender tanto peligro... listo". Y sí. Todos estamos de acuerdo, pero la verdad es que los que tienen que tomar las medidas ¿qué harán?... ¿Ellos también harán repiquetear los rompeportones o paquetes de cohetes juntos? Si no... ¿se explica?

• "CAÑAS Y BARRO"

Es el título de una pieza teatral de **Blasco Ibáñez** llevada a la TV por España, que vi en episodios en Caracas. ¡Colosal! ¡Una obra maestra! Y en colores. Como para que los gallegos comiencen a llorar desde ahora con nostalgia...

• LIZ Y SUS DICHOS

Las auténticas estrellas logran fama por lo que dicen o dijeron. **Elizabeth Taylor**, por ejemplo, en estos días era recordada en todas partes por algo que dijo en el '74. Ella señaló así las características de sus (hasta entonces) cinco matrimonios: se casó con **Nick Hilton** (el hotelero) por romanticismo juvenil; con **Michael Wilding**, por amistad (¡la amistad le produjo dos hijos varones!); con **Mike Todd**, porque "era el macho dominante"; con **Eddie Fisher** (el marido de su mejor amiga) porque pensó que él la necesitaba; y con **Richard Burton**, porque "es un hombre muy sensual, que tiene esencia de la selva". Pero lo cambió por un político jovencito...

• ROBERTO CARLOS

Los telespectadores brasileños se dieron un banquete en las navidades con la presentación que hizo **Roberto Carlos** en su sexto especial de cada año, ahora con motivo del decimoquinto aniversario de **Rede Globo**. Aparte de las escenas filmadas en Nueva York, en Piedra de Gavea y en Perú, el programa incluía secciones de periodismo, deporte, cosas infantiles, chistes y diálogos entre el protagonista y varios personajes creados especialmente para el programa. **Roberto Carlos** cantó con **María Bethania**. Y al final del programa fue largamente reporteado sobre su vida sentimental especialmente, ya que se divorció no hace mucho. **"Mi vida de soltero marcha bien,** —dijo— **Ya me acostumbré a ella. Soy optimista y tengo mucha fuerza de voluntad. Supero cualquier problema con confianza. Soy un hombre de fe..."** Todavía tengo presente aquel día que hablaba con su mujer a la sazón en Río y le musitaba quedo, quedo: **...¡me ben... meu ben...!**

• Y POCO A POCO...

...la gente va habituándose a todo. O la acostumbran a todo... Me entero de que en Nueva York se acaba de estrenar la obra "Bent", de Martin Sherman, con un protagonista homosexual que considera haber obtenido una gran victoria cuando logró hacerse pasar por judío en el campo de **Dachau**, en la Segunda Guerra Mundial. Un tema que es una desdichada amalgama de drama naturalista y autoindulgencia homosexual... Digo yo, ¿los autores en **Broadway** están tan escasos de mejores temas?

• ¡NO HAY PLATA!

No se crean que el slogan solo nos pertenece a nosotros. En Venezuela también hay papas quemándose en estos momentos. Las autoridades, por ejemplo, acaban de decir que no tienen ya presupuesto para seguir manteniendo a una emisora estatal como la **Radio Nacional**, por ejemplo, que cuesta muchos bolívares y pierde dinero. De manera que se amaga su cierre y de comienzo, aunque hay una ley que impide los despidos hasta el 31 de marzo, se dictó el despido de decenas de empleados. Claro ¡se armó la de San Quintín! La gente de la radio argumenta que la cultura y que el medio de comunicación exige... Y el gobierno dice que cuando algo no es rentable, no se puede seguir sosteniendo. A todo esto, el hipódromo acaba de declarar que por su intermedio **Radio Nacional** de Caracas recibirá los fondos necesarios para seguir funcionando.

• FRANKIE

En horas más tendría que llegar a Río **Frank Sinatra**, el hombre que una vez una profecía le dijo que su vida estaría en peligro gravísimo si se atrevía a poner sus pies en cualquier parte de Brasil... Sin embargo hasta hace unas horas, en medio de una gigantesca promoción mundial, estaba todo dispuesto para que **Frank Sinatra** con una troupe de 75 personas más sea el motivo fundamental del gran show en Sudamérica. El contrato prevé que **Sinatra** tiene que tener a disposición la mejor suite hotelera que haya en Río de Janeiro, y un inspector debe verificar que en el lugar adecuado haya seis toallas blancas, dos cobijas de algodón, suaves almohadas, pantuflas de seda, kimonos, latas con castañas de Cajú y naturalmente la goma de mascar que haga globos y botellas de buena bebida... El piano blanco tiene que tener afinación en el tono A-440.

El famoso **Frankie** lleva con él un equipo que pesa 40 toneladas...¡Problemas de sobrepeso a él!... Algunos argentinos fueron a tratar con sus socios para que llegara hasta aquí. Siete horas. Dijo que quedaba muy lejos... ¡Flojo, el muchacho!

• PRIMERA COMUNION

La señora de **Arredondo Paz**, me informa que el mes pasado, en la Basílica del Santísimo Sacramento, tomó la Primera Comunión la nena de **Jorge Salcedo**. En una hermosa ceremonia, todas las alumnas del Instituto del Profesorado de Lenguas Vivas, tomaron ahí su Comunión. Y finalizado el culto, pasaron a desayunar todos al Plaza Hotel. Y ahí, entre las demás familias, en una mesa muy cuidada, **Jorge Salcedo** y su mujer, fueron discretamente asediados por las miradas de los que admirándolos no los podían dejar en paz... ¡Lindo ejemplo!

• AÑO NUEVO PREGUNTAS NUEVAS

¿Usted conoce a la dulce **Mabel** y a **Marco**, los conductores de la mañana del Río de la Plata programa matinal de **Radio Colonia?** Ojo con ellos la competencia, que los chicos tienen su rica personalidad y **Colonia** aquí "barre"...

¿Quién será el ¡bum! de este año, "verdes" de por medio? Porque si bien es cierto no hay que exagerar... ojo, que un número no es nunca igual a otro número. Y si se insiste en igualar las pagas, lo único que se conseguirá será dejar avanzar a los mediocres y quitar del medio a los que sirven... ¿o no?

¿**Enrique Kossi** atravesará este año "la barrera"...? ¡Vaya si se lo merece! Un actor de una gran sugerencia, con talento, con buen físico... No hay muchos en los staffs conocidos... ¿o sí?

¿El éxito de uno o dos o tres teleteatros justifica que los mandantes presupongan que la gente lo único que prefiere ver en TV son "tiras"?

¿La gente que ve televisión después de las once o doce de la noche, es más indecente que la que mira TV de mañana, de tarde o a las ocho de la noche? En Europa dan por televisión programas pornográficos en horarios en que se supone que los chicos duermen... ¿Eso es la nueva civilización y decencia familiar?

• ¡BIEN!

Si había alguien que verdaderamente se merecía la chance soñada en nuestra TV, ése era ciertamente **Carlos Iglesias**, ese buen mozote que además de pinta y pelo en la cabeza, tiene talento y un "ángel" especial para la audiencia (y ojo, no solo para las mujeres...) La gente inteligente siempre demuestra valores, ¿eh?

EL VERANO EN VILLA GESELL

CHARLANDO DE TODO, Y T... CON TITA MERELLO EN "LA ...

—¿El periodismo cambió?

—Cambió mucho porque cambió la gente. Y si alguna gente no ha cambiado, lamentablemente la profesión cambió mucho. Y yo creo que usted lo debe sentir especialmente.

—Yo lo siento, y digo siempre una frase que está dentro de la lógica: "el futuro está en manos de la juventud". ¿Cómo no va a estar en manos de ellos si es que van a vivir más que nosotros, desde el momento que son jóvenes? ¿Pero por qué para pasar al frente tienen que ser agresivos y no respetar...? (recalcando) algunos, ¿eh?

—Es una mala forma de querer perdurar. Yo coincido plenamente. No es la primera vez que lo hablo, pero sí la primera que lo hago con usted. Hay mucha gente que cree que la única forma de quedar es golpeando y dejando marcas en los demás. Fíjese que si a esta hora del día yo hubiera venido y hubiera golpeado la puerta y usted me hubiera dicho "no"...

—Es una hora prudente. Son las once y media de la mañana. Pero no es eso. Es que de repente el fotógrafo, o el que viene a hacer una nota, te dice "tiene que ser ya". Entonces yo le contesto: "me hubieses avisado, por lo menos me habría lavado los dientes antes". Uno no está preparado siempre... Es decir, nosotros subsistimos, como digo en la tapa del long-play que escribí yo, porque todo ese long-play lo hice yo: lo elegí a Varela, elegí los temas, elegí al fotógrafo —que es el marido de Cecilia Rossetto— la contratapa la hice yo. Yo sé que pudo haberla escrito un poeta y que por ternura hubiera dicho cosas hermosas de mí pero yo dije mi verdad en la contratapa, en la que puse que de aquí a cincuenta años los laburantes de la radio de esa época o de la televisión me harán conocer. Dirán: "ésta fue una mujer que hizo tal y tal cosa". Yo respeto a todo el que trabaja. Pero quiero que me respeten también.

—Tita, ¿por qué esos temas, por qué esa tapa, y por qué el maestro Varela?

—Bueno, mirá... Hacía dos años o más que Julio Márbiz —un dulce hombre, trabajador, silencioso y creador de "Argentinísima"— me decía: "Tita, ¿cuándo grabamos...cuándo grabamos?" Yo creo que las cosas, Jacobson, tienen que ser en su momento justo. No era el momento hace dos años. Y un día se me prendió la lamparita y me dije: "Bueno, lo voy a hacer con Héctor Varela. Voy a elegir tales temas. "¡Qué le importa al mundo!", un homenaje a Roberto Fugazot, que fue quien lo estrenó, un tema olvidado injustamente, porque es un poco "discepoliana" la letra de ese tango. Varela, porque es un hombre luchador, trabajador. La contratapa, porque es un poco mi vida, mi manera de sentir, de agradecer a todos los que tienen un programa de tangos. A todos en general. No los nombré porque son muchos y no quiero ser injusta olvidándome de alguno. Todo lo hice yo. Y creo que era el momento. Si está bien o está mal, no sé. De todas maneras tiene el valor, Jacobson, de ser el long-play grabado por una mujer de 75 años que tuvo que aprender a esta edad una cosa que me tomó de sorpresa. En mi época se grababa con orquesta. Hete aquí que yo llego a la grabación y estaba la cinta grabada. Entonces yo me clavaba las uñas porque en algunas cosas —y no es que quiera justificarme si no estoy todo lo eficaz que hubiera querido— pero es muy difícil estar interpretando, leyendo la letra y siguiendo al mismo tiempo una música que ya estaba grabada.

—Tita, usted se acuerda la primera vez que grabó. ¿Con quién lo hizo y qué fue?

—Sí, como no. Con Caravelli, que dirigía una orquesta de jazz.

—(Asombro) ¿Una orquesta de jazz?

—Exacto. Fue en el año 1931. La Maizani, la Lamarque, yo... Todas teníamos la misma voz casi aflautada y era una cuestión de grabación. Yo tenía contrato para cantar doce temas, pero grabé once, cuando vi que era un desastre... Porque yo le pedí a Caravelli que pusiera un bandoneón, que no era una exigencia de estrella... porque es fundamental para el tango un bandoneón, y como no me hicieron caso, me fui.

—¿Tita, por qué después de casi quince años, volvió a grabar?

—Es una manera de despedirme, sin que esto sea melodramático. Es una manera de dejar para el futuro algo del esfuerzo de toda mi vida. Si no una gran labor, por lo menos el esfuerzo. Un mensaje para la gente que va envejeciendo y que siempre nos decimos a nosotros mismos "yo esto ya no lo puedo hacer". Siempre se puede.

—Para los que no conocen el long-play, ¿cuáles son los temas que tiene?

—Un tango que yo estrené en el año '31 en "El conventillo de la paloma" que es "Padrino pelado"; "¡Qué me importa el mundo!"; la milonga "Con permiso" que yo



Tita Merello charlando con Jorge Jacobson.

la canté hace muchísimos años, la había perdido y gracias a una gentileza de Gloria Díaz la recuperé; leo tres poemas... Yo nunca había dicho poemas. Dos de Emilio Breda y uno de Julia Prilutzky Farny. Tres grabaciones instrumentales de Varela, que está estupendo. Fue un gran colaborador, muy compañero y comprensivo. Y le estoy muy agradecida, como a la gente que me pone el hombro. Porque laureles a mí, ya no. Laureles, yo regalo a mis compañeros. El laurel es de los luchadores. Azúcar y laureles, para que tengan trabajo. Y ajos...

—¿Ajos para qué?

—Dicen que es para la envidia. Pero yo no se los doy para eso. Sino para que tengan trabajo.

—Tita, usted dice que respeta a la gente que hace. ¿Quién es la gente que hace y qué necesita hacer la gente para que usted la quiera y la respete?

—Los luchadores. La gente que tiene una conducta y una ética profesional. No importa que sigan haciendo siempre lo mismo. No me gustan los trepadores, los que te ponen las cáscaras de banana. Yo soy muy amiga y tengo un profundo respeto por Jorge Ignacio Vaillant. Al hacerse cargo de la dirección general de ATC, le escribí una carta, en la cual le digo que me alegra que estén de vuelta él y su mujer, porque yo quiero mucho a María Magdalena, que fue muy tierna conmigo. Pero además de eso, él fue siempre muy bueno conmigo, muy respetuoso. Esta piecita la tengo porque trabajé haciendo los "Sábados de Mancera", otro hombre a quien respeto. Hay gente, que si estás en el éxito, te palmea. En cuanto gastaste el éxito, se borra... Ahora hay programas que empiezan a las 2 de la tarde y terminan a las 8 de la noche, que es lo que inventó Mancera. Me alegra que Vaillant y María Magdalena se reintegren al país, porque son dos cubanos que quieren mucho a la Argentina e hicieron mucho por ella, desde el punto de vista del espectáculo. Y le digo en esa carta que estoy muy contenta de que vuelvan, porque vuelven dos amigos. Pero también le digo que si las gestiones de él al frente del Canal van a ser eficaces, va a tener muchos amigos. En caso contrario se va a quedar con los que tenía. Porque hay gente que son los amigos del éxito, no del hombre, que son los peores. (rectificándose) No sé si son los peores, pero conociéndolos, tenés menos decepciones en la vida.

—Tita, ¿escribe muchas cartas?

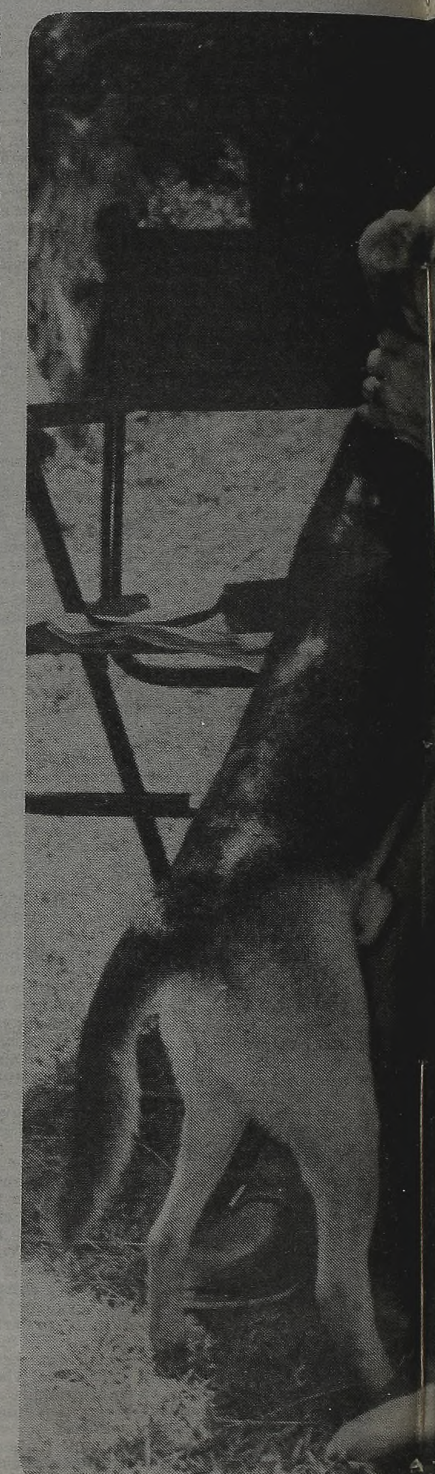
—Sí, muchísimas. Y si vos me preguntás por mi trabajo, tengo dos secciones. Una en "CRONICA", porque este García, otro tipo que quiero cuando le va mal en algo, porque cuando García está muy parado en sus éxitos, yo lo ignoro, pero cuando a García se le han incendiado los teatros o cuando tuvo problemas con su diario, la primera que lo llamó siempre por teléfono fue Tita Merello. Es un luchador. Es un hombre que estará rodeado de gente que dice: "pero qué suerte tiene...". No tiene suerte. Es un tipo al que le trabaja bien el "balero". También escribo cartas para "Nocturno", ya dejé mi trabajo cubierto hasta febrero. Y para Navidad he recibido unas 28 cartas, que las he contestado por correspondencia.

—¿Y las cartas que no se publican, a quiénes van dirigidas?

—A gente amiga, a gente conocida, a gente que me recuerda para las fiestas, para Año Nuevo. Yo tengo pocos amigos. Estoy deseando que llegue María Magdalena, porque ella me trata como a la madre que hace muchos años que no ve, y que está en Cuba.

—Tita, en el barrio cinematográfico se está rumoreando en estos días su vuelta a la pantalla. Hay un libro, el de "Honrarás a tu madre", que protagonizó Amalia Sánchez Ariño y que ahora volvería a dirigir a Armando Bo en su nueva versión con usted encarnando el personaje central.

—Hace muchos años me hubiese gustado encarnar ese papel. Y en la época en que yo podía pedir 100.000 pesos, a principios del '50, parecía mucho. Y no cuajó. Yo estaba en Villa Gesell y cuando leí sobre ese proyecto, supe que se me iba a llamar a mí. Y Armando Bo lo hizo. También me llamó Raúl de la Torre, un director con quien me hubiese gustado filmar, pero no lo hice porque se retrasó la filmación. Era para la película con Graciela Borges y Alberto de Mendoza: "Ese invierno tan temido". Además me pareció que era demasiado sueldo el que me iban a pagar y que no se justificaba mucho por la extensión del pequeño papel. Vos dirás que soy estúpida, pero me pareció una desproporción. (Bromeando) Que no se me asuste Armando Bó. Me habló hace mucho tiempo Daniel Tinayre, con quien trabajé y a quien conozco bastante, tiene fama de chinchudo... (Justificándolo) Es nervioso, es un hombre que tiene su manera de ser, que también hay que estimarlo para comprenderlo: "Noche sin luna ni soles" de



En su casa de Villa Gesell, Tita Merello reci...

"...Y TODOS, ...A VILLA"

Durante más de dos horas, Jorge Jacobson dialogó con Tita Merello en su casa de Villa Gesell. Una charla exclusiva en la que se tocaron todos los temas, desde los ofrecimientos laborales para volver al cine, la aparición de su long-play junto a Héctor Varela, pasando por muchas anécdotas y muchos nombres famosos hasta llegar a sus consejos tan sabios de siempre...

...rello recibió a "ASI" en exclusiva y allí, durante 180 minutos, tocó todo tipo de temas y nombres...

Rubén Tizziani. Pero que antes de venir Armando Bo a verme, que primero me avise, porque si me ve como me agarraste vos, no me contrata, aunque tenga que hacer la madre.

—¿Tita cree en el destino?

—Aunque uno diga "voy a hacer", yo te contesto que todo ser humano está manejado por Dios o por esa cosa que no podemos definir todos, llamale destino. Dicen que el destino lo hace uno. De acuerdo, pero vos tenés que ayudar a ese destino. Si Dios lo permite, sigo escribiendo. Escribí cuatro artículos, que mi sobrina los va a llevar ahora a Buenos Aires para "Nocturno". Uno se llama: "49 años y el mismo banco", es porque hace 49 años yo fui a un banco de la Iglesia de la Merced y sigo yendo 49 años después, y me siento en el mismo banco, pero los pedidos son distintos...

—¿Qué pedía Tita Merello hace 49 años, si puede saberse?

—Hace 49 años no fui a pedir, lo que sí recuerdo es que no recé. Pero yo después de un mes de cama en que me iban a operar, y esto lo digo para que la gente no pierda nunca la fe aun en los mayores contratiempos, me iban a sacar un riñón, tenía ya la habitación pedida, el tratamiento hecho para una operación, me levanté con el permiso del médico para ir a una iglesia, fui a la Merced, me senté mucho tiempo en ese banco pidiendo claridad para mi determinación. Yo regresé a mi casa de la calle Agüero, frente al Mercado de Abasto, y le dije a mi mamá que no me iba a operar. Y aunque mi madre me quiso disuadir, no me operé. Todavía tengo el riñón, Jacobson, y nunca sufrí de él. ¿Vale la pena que yo siga yendo 49 años después?

—¿Qué es lo que más le dolió últimamente?

—La muerte de Mario Bustos. Voy a escribir un artículo que se va a llamar "El duque", porque a él le decían "el duque", porque era un hombre que había nacido con lo lindo por dentro, era un caballerazo. Sé que sus compañeros lo habían bautizado "el duque". Era agradable, correcto, caballero, puro, lindo. Era un hombre de la noche que no tenía lo malo de la noche, sino lo bueno. Ya encargué una misa para él. En ese banco rezo también por mis compañeros cuando no tienen trabajo. Y también he pedido por el amor, ¿por qué no? Porque el amor también lo quise vivir. Y lo viví. Pero ahora pido más para los demás.

—¿Cómo se siente mejor una mujer: antes cuando pedía para ella o ahora cuando pide para los demás?

—En aquella época era menos reflexiva. La soledad te acerca mucho a Dios. Estar solo, mirando nubes o mirando un árbol cuyas hojas mueve el viento, te acerca más a Dios. No es misticismo como dijo una vez Mirtha Legrand: que yo estaba con un ataque de misticismo. Pero hace poco cuando ella se despidió de su programa y se le llenaron los ojos de lágrimas habló mucho de Dios y de la soledad. Quiere decir que a determinada edad todos tenemos necesidad de comunicarnos con Dios. Yo me siento bien ahora. En aquella época era —como dicen los turfistas— muy potranca, menos reflexiva. A los 20 años pensaba de una manera, a los 40 de otra, y ahora tengo mucha paz que me sirve para reconocer mis errores y para pedir perdón por ellos.

—Le agradezco mucho el haber aceptado esta entrevista. Y sigo guardando en mi libreta de enrolamiento la hoja de laurel que usted me entregó hace muchísimos años.

—Ahora te voy a dar otra que es de mi árbol de laurel. Porque aquéllas eran de un laurel fresco que yo pedía a la gente por las quintas. Pero ahora yo tengo aquí mi propio árbol, y te voy a dar. Para que no te falte el trabajo. Porque dicen, eso no lo inventé yo, que el laurel es de los vencedores, desde Nerón a Napoleón... Te lo doy a vos para que tengas siempre trabajo. Se lo di también a Víctor Sueiro, hace mucho que no sé nada de él...

—Escribió un libro que acaba de aparecer...

—¿Ah, sí? Del cual me pidió algunos datos de mi vida... Me hubiese gustado que en el libro pusiera que "cuando tuvo que trabajar conmigo me dejaba colgada, ya que la mitad de las veces no iba a mi programa. Pero aún así, es buena persona. Buena persona, que tiene sus dudas y sus temores. Porque es responsable de un hogar, como sos vos, como somos todos. Yo también soy responsable de muchas cosas, y cuando nos falta el trabajo, vivimos un poco angustiados. Víctor, tiene a su mujer, su hija... yo le decía el año pasado: "Víctor ¿por qué tanto, por qué tanto?". Y él me contestaba: "No se olvide, Tita, que de buenas a primeras a nosotros nos viene un parate". Si lo sabré. No ahora... Ahora el parate me lo busco yo. Pero cuando ustedes son jóvenes, es normal que tengan miedo. Lo que pasa es que el hombre es más vanidoso y esconde sus temores.



Ofertas, un long-play, muchos nombres y más...

—Es patrimonio de la edad también, Tita, decir cuándo uno tiene miedo. A los 20, a los 30, inclusive hasta los 50 cuesta reconocerlo.

—Hoy estaba pensando, Jacobson, en la chiquita Alfano y en Susana Giménez, por la que tengo una tremenda ternura. Ella no necesita de mi ternura. Pero la ternura llega, como la envidia. Hay gente que la compara o le pregunta cosas con una intención solapada: "¿Usted no tiene miedo a las nuevas vedettes?". Susana Giménez no le debe tener miedo a nadie. Porque Susana Giménez, y lo contestó muy bien en un programa de Bernardo Neustadt, tiene que esperar la trayectoria de la chiquita Alfano, que recién comienza, para empezar a preocuparse. Tiene mucha más personalidad, porque tiene más recorrido hecho. Vamos a esperar que a la edad de Susana Giménez la chiquita Alfano, que recién empieza, tenga la solidez que se observa en el trabajo de Susana Giménez.

—Tita, nuevamente gracias por todo...

—Que Dios lo bendiga m'hijito...



"PICHI" FABIAN ESTA POR TIRAR LA TOALLA


"Viole es un monstruo: sale una por generación".

MAR DEL PLATA, (De nuestro corresponsal). — **"Es inútil; el hombre propone y el público dispone"**, señaló Néstor Fabián a "ASI" cuando pudo abandonar el escenario, luego de repetidos bises y, esquivando a los que le pedían autógrafos o simplemente deseaban manifestarle su admiración en forma personal, y dirigirse a su camarín.

—Vení, sentate. Ahí tenés el termo. Cebá unos mates mientras me saco el "revoque". ¡Esperá... —se dirige a nuestro fotógrafo—, **no me saqués frente al espejo que es mufa!**

—No sabíamos que eras supersticioso...

—Lo dije en broma. Sacá todas las que quieras, y donde quieras.

—Es lindo encontrar un remanso en tu camarín y en el mate, pero es necesario que sepas por qué vinimos.

—¡Ah, la pucha, que solemnidad! ¿Y por qué viniste? —apunta el "Pichi" con tono sardónico.

—Porque anduviste comentando por ahí que estabas decidido a abandonar, a corto plazo, tu carrera.

—Es verdad. Creo que hay que saber retirarse a tiempo. Más aún en el canto... y en el tango. Hay muchos pibes que quieren abrirse camino.

—¿Y cuándo pensás tirar la toalla?

—Pará, esperá un poquito. Te quería aclarar que esa era la intención con que vine a Mar del Plata. Es decir, la intención la tenía desde mucho antes de venir aquí. Pero ocurre algo que... no sé qué hacer. Aunque por ahora no me quedan dudas de que voy a seguir cantando.

—¿Por qué me dijiste cuando salías del escenario eso de que "el hombre propone y el público dispone"?

—Porque me imaginé a qué venías, y quería que prestaras atención a la reacción de la gente, para que comprendas que la decisión mía no puedo aplicarla por ahora. Queda mal que yo lo diga, pero vos lo viste, fuiste testigo. Me pedían otra, y otra, y otra. Entonces hay que tener un poco de sangre de horchata para decir que no te importa y que igual vas a colgar los guantes. Claro, el aplauso no significa que un cantor esté como en sus mejores tiempos, pero yo mismo me siento bien, y cuando más cariño siento alrededor, más me gusta lo que hago. A mí me pasa lo mismo que a ellos. Cuando encuentro esa recepción, no puedo parar de cantar.

—¿Te sentís cómodo aquí, en la confitería París?

—Más cómodo, imposible. Fue muy

LLEGO CON LA VACA ATADA...

MAR DEL PLATA (De nuestro corresponsal). — Que el gordo Bergara Leumann siempre provocó algún hecho que le permitiera ser noticia, no es novedad para nadie. Precisamente el conocimiento de esa particularidad del gordo hace que todo el mundo esté permanentemente precavido cuando se sabe que concurrirá a algún lugar. Y otra vez fue noticia, pero esta vez sí que realmente nadie se imaginó que pudiera llegar a tanto.

Ocurre que fue contratado, junto con Oscar Alemán para actuar en el show de reinauguración de la boite "Enterprise". Al principio la cosa funcionó normalmente y el público se distendió, pensando que la larga estada en Europa había cambiado a Bergara Leumann.

¡Qué va! Tal vez era lo que estaba esperando, porque en mitad del espectáculo anunció que una amiga muy especial y querida había ido a verlo actuar y solicitó permiso del soberano para ausentarse unos minutos, ya que deseaba ir personalmente a buscarla.

Por supuesto todo el mundo pensó inmediatamente en alguna famosa actriz, pero cuando su invitada especial ingresó al recinto, primero un estupor general invadió la sala y luego las carcajadas atronaron por todo el espacio. Era nada más y nada menos que un hermoso ejemplar de vaca lechera de gran tamaño.

Las risas del público pusieron nervioso al rumiante, que encaró decididamente hacia el escenario, llevándose todo por delante, cayendo mesas, sillas, micrófonos y enredándose en los cables.

No se habían acallado las risas cuando la segunda parte de esta insólita presencia se puso en juego. Ocurre que la vaca se acomodó displicentemente en el escenario, oportunidad que los fotógrafos aprovecharon para registrarla con sus cámaras. Fue en ese momento que la señora vaca levantó lánguidamente la cola y dejó caer un presente que nadie esperaba. Nuevas y más fuertes carcajadas y las dudas del público por saber si había sido casualidad o si Bergara le había hecho estudiar un libreto. Porque con el gordo, todo es posible. Y si no, que se lo digan los que estuvieron en "Enterprise" con una vaca que no figuraba en la programación.

EN LA PASARELA DE LA BRISTOL, JUAN VERDAGUER HABLO EN SERIO

MAR DEL PLATA, (De nuestro corresponsal). — La reaparición de Juan Verdaguer en un show marplatense es, de por sí, noticia. El cómico estuvo retirado unos años de la actividad, al menos en la Argentina, y si bien su "rentrée" se ha producido ya en Buenos Aires, para el público veraneante, compuesto por muchos turistas provenientes del interior, significa una verdadera novedad su presencia en la noche de La Feliz.

Es por eso que noche a noche su actuación en "Kalif" despierta aplausos cada vez más cálidos, demostración de simpatía y admiración que también se hace extensiva a su partenaire en la oportunidad, la vedette Selva Mayo, a quien por sus perfectas imitaciones de la popular cantante italiana creadora de "Fiesta" la han apodado "La Raffaella Carrá argentina".

Claro que el espectáculo que noche a noche se brinda en el mencionado local nocturno tiene otras atracciones, que son las que llevan el primer cartel. Nos referimos a Roberto Goyeneche y a Daniel Riolobos, aunque éste, por las razones que son de público conocimiento —sufrió un infarto de miocardio hace pocos días— ha debido alejarse, y si bien su estado de salud es relativamente satisfactorio, no existen posibilidades de que se reintegre al espectáculo en lo que resta de esta temporada veraniega en La Perla.

Por eso, en algunas ocasiones ha sido reemplazado con éxito por Danny Martin, en tanto que la atracción máxima ha pasado a ser alguien que merece ocupar ese lugar desde hace muchos años, y que ahora, bastante recuperado vocalmente después de la intervención quirúrgica de cuerdas vocales a que fuera sometido, se ha puesto a la altura de esas expectativas. Nos referimos, obviamente, a Roberto Goyeneche, el "Polaco", como fuera bautizado hace ya unos 30 años por su entonces compañero en la orquesta de Horacio Salgán: Angel Díaz.

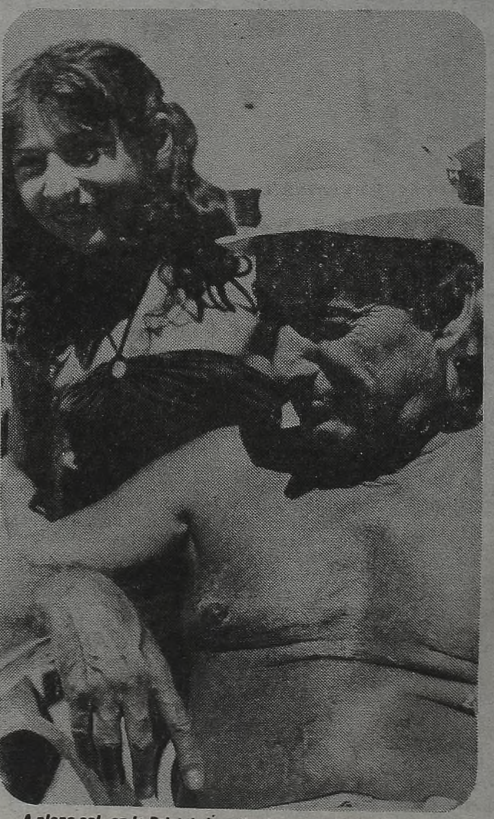
En cuanto al cómico de la cara seria, podemos decir que su complementación con Selva Mayo —o mejor dicho, la complementación de ésta con Verdaguer— los ha convertido en un dúo extremadamente afiatado, que va hilvanando las presentaciones y los comentarios entre número y número— ellos son los encargados de presentarlos y tienen bajo su responsabilidad, además, la conducción y animación del show— con un estilo en particular jocoso, sin perder de vista el buen gusto.

—Supongo que querrás hablar conmigo en serio —presume Juan Verdaguer al sentarse a nuestra mesa, de la pasarela en Playa Bristol—; **voy a hacer un esfuerzo** (sonríe mientras le hace un gesto a Selva Mayo para que también ella participe de la charla).

—Para mí esta es una gran oportunidad, porque me permite lucir lo que mejor sé hacer, que son las imitaciones de Raffaella Carrá—... **Y tu físico, querida, tu físico** —acota Verdaguer sonriendo—; **no, hablando en serio, creo que Selva tiene la oportunidad de mostrar lo mejor de ella, y lo que es aún más favorable, puede hacerlo en un marco digno, sin chabacanería. No te olvides de que el título del espectáculo es, precisamente, "Para gente de buen gusto".**

—Además, no somos solamente nosotros los que aportamos nuestra cuota de humor. Goyeneche, por ejemplo —**ilustra Selva**—se pliega a los chistes y bromea con su propia persona. Vos sabés que "Garúa" fue un éxito en la versión de Troilo y Fiorentino, y ese éxito se repitió cuando el "Polaco" cantó con Troilo. Bueno, como él está un poco cansado de interpretarlo, y la gente se lo pide constantemente, él el otro día le contestó a un espectador muy insistente: "¿'Garúa'?" ¿Qué querés, que te lo estrene?".

—Claro que no siempre esto es humor de cabo a rabo —interviene Verdaguer—, **porque nos pusimos muy tristes y nos preocupamos mucho con lo que ocurrió noches atrás con Daniel Riolobos, porque lo apreciamos muchísimo como profesional y como ser humano. Afortunadamente, el mal trago ya pasó...**


A pleno sol, en la Bristol, Juan Verdaguer charlando con "ASI".



acertada la elección del elenco. En lo que a mi respecta, soy admirador del grupo folklórico "Gente de canto", de Armando Blumetti y Oscar Basil, que en el acompañamiento son insuperables. Mario Sánchez, uno de los mejores cómicos que tenemos, y Rubén Aldao en la conducción, un señor con mayúsculas.

—Y Violeta Rivas...?

—Violeta es capítulo aparte, porque aparte de la opinión que tengo de ella como profesional y como persona, vos viste que hacemos algunos temas a dúo. Mirá, siempre que actúo con ella me siento contento, porque no solamente en la vida privada nos llevamos bien. También en lo que hace a técnica vocal he aprendido mucho de ella. Como profesional, es un monstruo, de esas que no se encuentran a la vuelta de la esquina, sino cada 15 ó 20 años; es decir, aparece una por generación.

—Yo estaba en la puerta cuando llegaste, y venías en tu moto. No me digas que viajaste desde Buenos Aires en moto para tenerla aquí.

—¡Si por mí fuera...! Pero no: yo me vine en avión y mandé la moto por tren, para poder salir a pasear por Mar del Plata. Y te aseguro que le saco bastante el jugo. ¡Si no me doy los gustos en vida...!



Los chicos no dejan ni a sol ni a sombra a Gachi y Carámbula.



Nunca está de más una buena comida para reponer las energías.

GACHI Y BERUGO, SIN MARGARITA, TAMBIEN SON ATRACCION AL SOL

MAR DEL PLATA (De nuestro corresponsal).—Forman uno de los dúos más queridos por los niños. Escasamente un año atrás nadie hubiese imaginado que un actor cómico por excelencia y una modelo y actriz, se iban a consustanciar tanto con los chicos, como para no pensar ya en hacer otra cosa que divertir a los purretes.

Por supuesto nos estamos refiriendo a Berugo Carámbula y Gachi Ferrari, que no conformes con su éxito en Buenos Aires con "Super Show Infantil", ahora reeditan el mismo desde aquí. Es que en Mar del Plata hay muchos chicos y ellos les quieren dar su alegría.

Nos encontramos con Gachi y Berugo, como no podía ser de otra manera, gozando de la brisa del mar y la caliente arena, rodeados de decenas de pibes de todas las edades que los atosigaban a preguntas. Por supuesto, nosotros no quisimos ser menos que los niños y también empezamos a preguntar.

—¿Berugo, qué fue lo que te motivó a realizar programas infantiles?

—Ya me habían ofrecido algunas cosas, pero en realidad no me interesaban porque carecían de calidad. En eso estaba cuando llegó lo de "Super Show Infantil".

—¿Tenés hijos?

—Sí, un varón de 14 años, de nombre Gabriel y una nena de 2, María Paula. Quiero decirte que por otra parte son mis dos críticos más severos.

Consideramos que le tocaba el turno a Gachi, que dialogaba ininterrumpidamente con los chicos.

—¿Cómo fue lo tuyo?

—Un buen día me llamaron de Canal 13 para hacer teleteatros, comedias y casi sin proponérmelo nació en mí la inclinación por hacer algo para los más pequeños.

—¿Pero no extrañás tu carrera de modelo?

—No, realmente no, porque estoy encantada con lo que hago.

—¿Ya que demostrás ese cariño por los chicos, ¿que les dirías a ellos, acerca de este año que recién comienza?

—Les diría que se diviertan mucho, todo lo que puedan. Que disfruten al máximo la edad que tienen, que es la más hermosa.

Como notamos un revuelo alrededor de Berugo, nos acercamos y comprobamos que teníamos muchísimos "colegas" de muy corta edad. Nos interesaron sus preguntas. Estas son algunas de ellas con sus respectivas respuestas.

—¿Te sentís en realidad un cómico?

—Creo que sí.

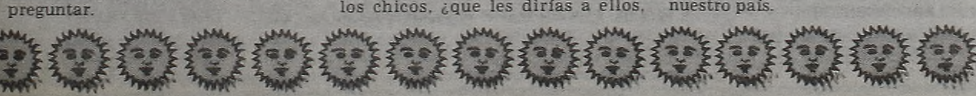
—¿Cómo te decidiste a ser actor?

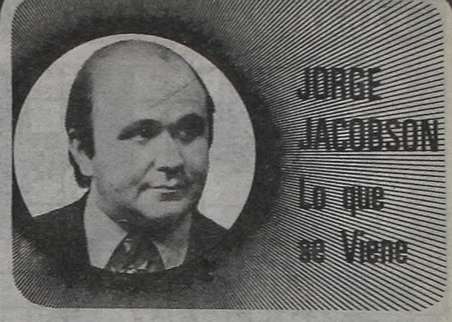
—No lo pensé... surgió solo, espontáneamente.

—¿En tu vida real tenés el mismo buen humor que en la televisión?

—Sí, por supuesto. Siempre estoy igual.

Y nos fuimos, dejando a estos dos ídolos de los pibes con sus hinchas, para que gocen a pleno el placer de compartir unas horas con el futuro de nuestro país.





Se comenta en los corrillos del espectáculo lo sucedido con las "memorias de Marlene Dietrich", rechazadas por la editorial que se las había solicitado por ser demasiado poco íntimas, y por las que ya había recibido 250.000 dólares. De todas maneras, de la Dietrich se sabrán "cosas" pues su hija María Riva mostró a gente de confianza manuscritos sobre la vida de su madre, afirmando a quienes las leyeron que lo escrito por la hija adoptiva de Joan Crawford queda a la altura de Blanca Nieves, después de lo que de la Dietrich se cuenta.

***

"Hombre rico, hombre pobre" ya tiene una tercera parte. Acaba de estrenarse en los Estados Unidos a través de la cadena NBC de televisión, y los principales intérpretes son ahora Andrew Stevens, Jean Simmons y Glenn Ford.

***

En el Century Plaza, en Los Angeles, tuvo lugar hace pocos días una fiesta destinada a recaudar fondos para entidades que atienden a niños deficientes. Cada tarjeta costaba 300 dólares y algunas de las personalidades que concurrieron fueron Rita Hayworth con Mac Krim, su futuro esposo, Frankie Avalon; Connie Stevens; Peter Falk; Gregory Peck; Ingrid Bergman; Cary Grant; Ginger Rogers; Fred Astaire y Joseph Cotten. ¿Qué tal?

***

Robert De Niro se suma a Robert Duvall en el reparto de "True confesions" que dirigirá Ullu Grosbard a partir del 14 de enero. De Niro y Duvall ya habían trabajado juntos en "El Padrino II". En este nuevo filme serán hermanos: Duvall policía y De Niro sacerdote.

***

En Australia han permanecido varias semanas los actores y técnicos intervinientes en "The earthling", película de Peter Collinson, protagonizada por William Holden y Ricky Schroder, el niño revelación de "El campeón", filme de Zeffirelli. Ricky tiene ocho años y, con ésta, dos películas, en reserva. La segunda de su carrera fue "The last flight of Noah's ark" de Charles Jarrott, junto a Elliot Gould y Genevieve Boujold, una producción de los estudios Walt Disney.

***

Ingmar Bergman que acaba de ser designado presidente de la edición 1980 del Festival Cinematográfico de Cannes, dirige en estos días "Out of the life of marionettes" para el segundo canal de la TV alemana. Los intérpretes son Robert Atzron, Martin Benrath y Walter Schmidinger. La fotografía está a cargo de su operador habitual, Sven Nykvist.

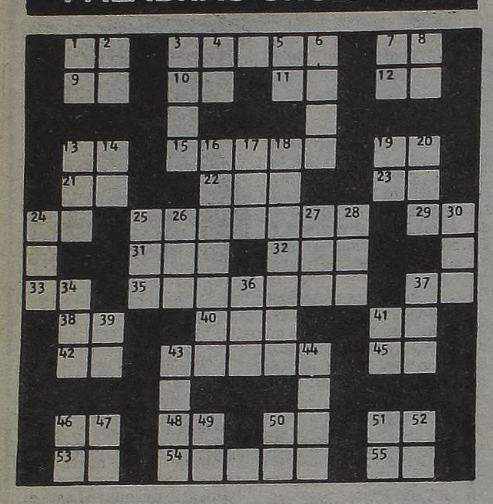
***

Como sucede en todas las temporadas, son muchos los planes que se barajan en el ámbito de las productoras cinematográficas locales. Uno de ellos merece especial consideración y es "Fiebre amarilla", el libro que a causa de su mala salud y la increíble permanencia de un mal funcionario en su puesto —ya se jubiló— no pudo llevar a cabo Leopoldo Torre Nilsson. Esta misma sección hace meses dio la primicia, ahora plenamente confirmada, de que Javier Torre, hijo del desaparecido realizador, sería el encargado de plasmarla. En los próximos días se conocerán detalles concretos en lo que hace al aspecto artístico y técnico de la producción, cuyo rodaje debe comenzar en las próximas semanas.

***

"Manhattan project" es el título de un filme que preparan Carlo Ponti y Steven North y en el que esperaban poder integrar la pareja Steve McQueen-Sofía Loren. North se puso en contacto con McQueen a través de su agente, Marvin Josephson, y éste le comunicó que su cliente ni siquiera se dignaría echarle un vistazo al guión, a no ser que previamente se estipulara un salario de cinco millones de dólares, un 15% sobre los beneficios del filme en su distribución doméstica (Estados Unidos y Canadá) y otro 15% sobre ganancias en el mercado extranjero. El actor sólo leyó el guión cuando se le ofreció lo que pedía. Una vez finalizada la lectura, rechazó la oferta. Nadie se explica en qué basa McQueen su exigencia, ya que hace años Coppola lo rechazó por caro para "Apocalypse Now"; su último éxito compartido con Paul Newman fue "Coloso en llamas" y, desde entonces solo se ha estrenado una película suya que fue un fracaso en todo el mundo: "Un enemigo del pueblo".

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Letra del alfabeto griego. 3) Estar un cadáver en la fosa. 7) Terminación verbal. 9) Preposición. 10) Pronombre personal. 11) Nota musical. 12) Del verbo ser. 13) Símbolo químico del tantalio. 15) Parte del tejado. 19) Palabra del dialecto provenzal. 21) Del verbo ser. 22) Del verbo atar. 23) Preposición. 24) Terminación verbal. 25) Altercar, discutir. 29) Contracción. 31) Plantígrado. 32) Aumentativo. 33) Ante Meridiano (Abrev.). 35) Relativo al suero (pl.). 37) Antes de Cristo (Abrev.). 38) Artículo. 40) Anillo. 41) Terminación verbal. 42) Afirmación. 43) Volcán de Costa Rica. 45) Negación. 46) Símbolo del cadmio. 48) Contracción. 50) Dios del Sol. 51) Símbolo de la frigoría. 53) Interjección de dolor. 54) Señalar, marcar. 55) Preposición inseparable.

VERTICAL

1) Símbolo químico del xenón. 2) Prefijo privativo. 3) Embarcación ligera de remos y vela. 4) Carta de la baraja. 5) Artículo. 6) Poco común. 7) Del verbo ser. 8) Nota musical. 13) Río costanero del Mediterráneo. 14) Símbolo químico del arsénico. 16) Labrar, trabajar alguna cosa. 17) Montaña de Tesalia, donde subió Hércules a la pira (Mit.). 18) Andrajosos. 19) Pronombre personal. 20) Parte al S.E. de Etiopía. 24) Parte del ave. 25) Número. 26) Pronombre demostrativo. 27) Diminutivo. 28) A nivel. 30) Medicamento formado por una emulsión y un mucílago. 34) Treinta días. 36) Metal precioso. 37) Anillo. 39) Símbolo del litio. 41) Preposición. 43) Golfo del océano Indico. 44) Levantar las velas. 46) Apócope de casa. 47) Símbolo del disprosio. 49) Artículo del género neutro. 50) Dios del Sol. 51) Nota musical. 52) Símbolo químico del gadolinio.

(La solución mañana)

	H	N		E	D	E	M	A		L	H	
	I	O		L	O		U	N		E	O	
				A				I				
	I	L		M	A	L	O	S		P	O	
	N	I			N	O	S			I	R	
A	N		A	L	A	T	E	R	E		O	S
R			S	A	L		R	O	S			E
A	S		A	R	O	M	O	S	A		E	R
	E	S			G	A	S			A	C	
	L	O		P	O	R	O	S		R	O	
				E				O				
	H	O		C	E		T	L		C	F	
	I	N		S	O	L	E	O		E	A	

(Solución del problema anterior)

SE CASO ACTRIZ Y QUEDO SOLITA • POSTERGA ESTRENO LA LOBATO • MAIDANA NO QUIERE HABLAR • MATEYKO CONTINUA ENAMORADO DE MARIQUITA • SIGUE EL GRAN ROMANCE • LAS POSICIONES EN MARDEL • ANIMADORES SE AMAN • NOVIO DE VEDETTE CAMINA DOS HORAS • ACTOR CON COCHE CASI EN LLAMAS • VOLVIERON BAL-DEL RIO • PORCEL ACOMPAÑADO • POSTERGO LA CARRA • FAVIO, PROHIBIDO, SIGUE CON SUS VIÑAS • ¿QUE PASA CON EX MISS Y PEPE? • ACCIDENTE EN TEATRO DE BREDESTON • ACTORES SALVADOS POR MILAGRO

Quedó confirmada nuestra primicia (**una más, y van...**) del casamiento de la actriz Camila Perissé, actualmente en Mar del Plata laborando junto a Thelma Biral. La rubiona ex integrante del elenco de Antonio Gasalla durante el pasado año, no obstante su unión, continúa sola, dado que su "**media naranja**" apenas si pudo estar cinco días con ella junto al mar, por razones de trabajo. **La felicidad completa parece que no existe...**

* * *

Se agudizaron en los últimos días los problemas técnicos que está afrontando el nuevo show que Nélida Lobato ofrecerá en el teatro "Cómico", lo que obligaría a una nueva postergación de su estreno, que estaba previsto para estos días. Como se sabe, doña Nélida hace dos meses que está ensayando "**con todo**", pues, como buena profesional que es, no quiere dejar nada librado a la improvisación. Ahora se habla del 15 de febrero como nueva fecha para levantar el telón. Unos días más y será una "**temporada oficial**".

* * *

Sin trabajar, pero paseando con su familia, está Dringue Farías en Mar del Plata. El popular cual querido actor hizo un alto en sus tareas continuas desde hace años pese a que se había comprometido con el empresario Carlos Petit a laborar con él en la Ciudad Feliz. Y, el que tiene plata hace lo que quiere...

* * *

Un encuentro que motivó la curiosidad de muchos fue el que sostuvieron en un local nocturno de la Ciudad Feliz, Graciela Borges y Sergio Renán. Doña "**Gra**" estaba en él tomando café con unos amigos cuando ingresó al mismo el protagonista y director de "Drácula", lo que motivó un casi "**alarido**" de la actriz quien, con los brazos abiertos, fue a su encuentro. Abrazados, durante minutos, se intercambiaron saludos, besos y expresiones de felicidad. Luego quedaron largo rato conversando...

* * *

El locutor-periodista Roberto Maidana está veraneando con su familia en Pinamar. En una frutería de ese balneario lo encontraron unos colegas que le solicitaron se prestara a un reportaje, a lo que respondió "**dentro de unos días**". La respuesta fue "**qué suerte que tiene usted, que cuando va a entrevistar a alguien no le dicen lo mismo**". Categórico.



Ambar La Fox, mucho más delgada, "**se castiga**" al sol todos los días en las piletas de Punta Iglesias, pero se niega a posar para los reporteros gráficos. **No sabemos los motivos...**

* * *

En ocasión de la inauguración de un "**boliche**" nocturno en Alsina y Boulevard, en Mar del Plata, Susana Giménez, una de las invitadas especiales a la fiesta, presentó por primera vez a Norberto Draghi como "**mi marido**".

* * *

Pese a todo lo que se ha dicho y publicado, Juan Alberto Mateyko y Mariquita Gallegos siguen "**en el mejor de los mundos**". La blonda actriz y cantante está desde hace días en Mar del Plata junto a su "**muñeco**", con esporádicos viajes a Buenos Aires para preparar su participación en el programa de Andrés Percivale. Doña Mariquita manifestó que este verano no labora en ningún lugar para complacer a Juan Alberto, quien le solicitó que "**se quedara con él**", acompañándolo en su prolongada estadía junto al mar, ya que hasta marzo laborará en radio (LU 6 Radio **Atlántica**) y televisión (**Canal 13**).

* * *

Continúa "**viento en popa**" el romance (ya "**veterano**") entre un actor-animador y una modelo-animadora, actualmente laborando en Mardel. Ambos, casados, tienen cada día menos problemas para mostrarse en público ya que "**son compañeros de trabajo**". ¡Qué lindo que la gente se quiera!

* * *

Cifras extraoficiales sobre la concurrencia de público a las distintas salas teatrales de Mar del Plata, "**dan**" estas posiciones en la primera quincena de enero: **primera** la compañía de Guillermo Bredeston, en el "Hermiga"; **segundos**, los "**tradicionales galanes**" (**Bebán-Levrino-Martín**) en el "Provincial"; **tercera**, Thelma Biral; **cuarto**, "Drácula", con Sergio Renán y **quintos** Claudio García Satur y Graciela Alfano con "Espía por amor". Los demás estarían "muy alejados de los puestos de privilegio". Lo confirmaremos...

* * *

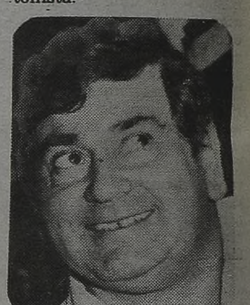
Dos juveniles periodistas marplatenses viven cálidos romances con otras tantas blondas figuras de la farándula. Una es actriz y la otra vedette. ¡Qué lindo que la gente se quiera!

* * *

Continúa con toda "**fuerza**" el primer espectacular romance estallado a fines del año que se fue. Como ya adelantáramos, los nombres de los protagonistas no los podemos develar (por ahora) porque ambos están "comprometidos". Suerte que las otras "partes" están en Buenos Aires por razones laborales...



El eterno novio de Adriana Aguirre, Norberto, tiene una particular costumbre. Todos los días se despierta a las 8, toma el desayuno y camina sin cesar durante dos horas por todo el centro de Mar del Plata. Luego retorna al hotel donde se hospeda y sigue dormitando hasta que el reloj indica, minuto más, minuto menos, la una de la tarde. Un verdadero maratonista.



Un susto mayúsculo pasó Mario Sánchez, cuando se dirigía en su auto por la calle Hipólito Yrigoyen de Mardel rumbo a las piletas de Punta Iglesias para participar de una nota periodística con varios de sus colegas del teatro "Santa Fe". De pronto comenzó a sentir fuerte olor a quemado y segundos después advirtió que del capot del rodado comenzaba a salir humo. Descendió de inmediato y comenzó a los gritos pidiendo ¡auxilio! No fueron pocos los que se le acercaron, dándole los clásicos consejos. Pero la humareda continuaba en aumento y un audaz se avino a poner el motor al descubierto, advirtiendo entonces que uno de los cables de la instalación eléctrica estaba en llamas. De un negocio trajeron un balde con agua y combatieron el principio de siniestro. Fue una de las pocas veces que Sánchez se puso serio. Minutos después, del Automóvil Club acudieron a llevarse el automóvil, el que ya está reparado...

* * *

A pocas horas de haber sufrido un infarto, Daniel Riolobos fue reemplazado en show cómico-musical de Mar del Plata por Danny Martin. Pero el juvenil intérprete no puede continuar esa labor dado que tiene otros compromisos. Y entonces los empresarios iniciaron conversaciones con Antonio Prieto, pero éste, también por razones de trabajo, solamente podía canturrear allí durante ocho días. En las últimas horas se iniciaron conversaciones con Olga Guillot, actualmente en México, quien estaría dispuesta a viajar para formar el trío con Juan Verdaguer y Roberto Goyeneche.

TV PROGRAMA TV



10 (11) LA SANTA MISA
(13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.15 (13) LOS DOMINGOS DE BUEN HUMOR
10.30 (7) EN EL DIA DEL SEÑOR
(9) LA MISA DE LOS ARTISTAS
10.40 (9) EFEMERIDES
11 (7) ADELANTE JUVENTUD
(9) JEANNIE
(11) MACH ONCE
11.30 (9) JULIA
12 (7) REINO FANTASIA
(9) PATRULLA DEL DESIERTO
(13) VIENDO A BIONDI
12.30 (7) NAKIA
(9) HECHIZADA
(13) EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
13 (9) EL CHAVO
(13) MR. ED
13.30 (7) FIN DE SEMANA FANTASTICO
(9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
(13) DICK VAN DYKE
14 (11) DOMINGOS DE SUPERACCION
"JOSSIE LA INDOMABLE"
"EL PELIGRO TIENE DOS CARAS"
"ABRIENDOSE PASO"
"LOS DESALMADOS"
"CHANDEER, EL IMPECABLE"
"EL QUE MATO POR PLACER"
"LAS NIEVES DEL KILIMANJARO"
(13) EL SHOW DE TONY RANDALL
14.30 (13) CICLO DE ABBOTT Y COSTELLO
"DOS LOCOS TRAS UN FANTASMA"
16 (13) CINE ARGENTINO
"CARMEN"
16.45 (2) LOS AUTENTICOS TITANES
17.45 (2) HONDO
18 (13) LAS AEROMOZAS
18.45 (2) ESTAMPAS ARGENTINAS
19 (2) REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
(13) TITANES EN EL RING
20 (2) INECTO DISCOTHEQUE
(7) EL HALCON
(13) TRECE MATCH
20.30 (9) TEATRO DE HUMOR
"QUE NOCHE DE CASAMIENTO"
21 (2) LOS ESPECIALES
(7) CENTENNIAL
21.30 (13) LA NOCHE DE ANDRES
22 (2) TELEMANIA
(7) DALLAS
(9) VELADAS DE GALA
22.30 (13) PETROCELLI
23 (2) CICLO DE PAT O'BRIEN
"TITAN DE LOS AIRES"
(9) SELECCION DE CINE
"UNA NIÑA LLAMADA SOONER"
23.30 (7) ESCLARECIMIENTOS
23.45 (13) LA AVENTURA DEL HOMBRE
"LA MALDICION DEL NILO"
0.30 (7) KOJAK

LA PAVADA

Están nuevamente en Buenos Aires, tras viaje de placer al Viejo Mundo, la pareja compuesta por Santiago Bal-Thelma del Río, quienes, tal como lo primiciáramos oportunamente, decidieron partir en una casi segunda luna de miel. Como se recordará, doña Thelma retornó junto a Santiago luego de que éste se separara de la modelo y ahora actriz Silvia Pérez.

* * *

Nuevamente se la ve sola por Mar del Plata a la juvenil Gigi Rúa. La **"novia"** de "Drácula" suele pasear por las tardecitas en compañía de "Duka", su perra, que la acompaña casi siempre a todas partes.

* * *

Jorge Porcel, **el bolerista-enamoradizo,** estaría viviendo tierna relación con una joven rubia vinculada al ambiente artístico. Los que dicen **"estar en la onda"**, aseguran que es su acompañante desde hace bastante tiempo.

* * *

Para el pasado miércoles era esperada aquí Raffaella Carrá, quien debía comenzar, en horas, la filmación para la que fue contratada, pero por razones de producción la misma fue postergada. Y doña **"Raffa"** aprovechó la ocasión para quedarse unos días en Río de Janeiro, difrutando el sol de aquellas playas. Llegará en la semana que se inicia.

* * *

Estuvo unos días en Buenos Aires, haciendo trámites para sus viñedos en Mendoza donde está radicado desde hace meses, Leonardo Favio. El popular actor-director-cantante est totalmente alejado del ambiente artístico dadas ciertas prohibiciones **"de arriba"** por su apoyo, tiempo atrás, al peronismo.

* * *

No son pocos los que se preguntan cómo es posible que algunas figuras no puedan laborar en radio, televisión o cine por sus ideas políticas y haya quienes, pese a que fueron detenidos por consumo y tráfico de drogas, sí. E, inclusive, en papeles de gran importancia. **Sin explicación.**

* * *

El cantante y empresario Tito Martino, que regentea y labora en el "Santa Fe concert", de Mar del Plata, donde se ofrece "La revista de cinco estrellas" ha encontrado en la juvenil vedette Mimí Ardú una grata compañía. Felices se los ve por las noches cenando y saboreando extraños cafés.



Una revista porteña, dedicada a las mujeres, publicó en su última edición que habría nacido un **"romance"** entre la actriz Bárbara Mujica y el director Eduardo Vega. Doña Bárbara, cuando le preguntan si ello es verdad, responde molesta: **"Ni hablar . . ."**. ¿Qué habrá querido decir?

* * *

Una señora de más de 80 años sufrió noches pasadas un serio accidente en el nuevo teatro que funciona en las instalaciones del "Hermitage", donde se presenta la compañía de Guillermo Bredeston. Según pudimos informarnos, en plena función la señora cayó desde lo alto de un desnivel improvisado, sufriendo la rotura de cadera y otros golpes considerados graves. La función debió suspenderse por minutos y hubo una reacción del público contra los organizadores del espectáculo por lo que consideraban escasa seguridad para ellos. La anciana está en estos momentos internada.

* * *

No pocas veces han sido vistos muy juntos la ex "Miss Argentina" y después actriz Adriana Gardiazábal y el promotor José Alberto **"Pepe"** Parada. Hay quienes aseguran, como diría **"el contra"** de Juan Carlos Calabró, que entre ellos **"pasa algo"**. Averiguaremos.

* * *

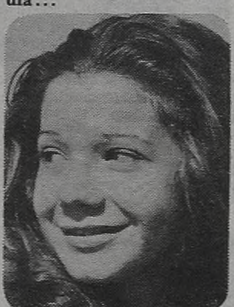
Lynn Allison acaba de romper relaciones con su **"boy-friend"** Roberto Guerrini. La ascendente vedette manifiesta a quien la quiere oír que **"Por un mes no quiero saber nada más de hombres"**. Curiosamente, sus últimos romances, coincidían en un detalle: todos eran propietarios de relucientes automotores de marca germana con nombre de mujer. Uno de ellos, anterior a Guerrini, fue un play- boy marplatense.

* * *

Muy ufano está el personal periodístico, técnico y administrativo de Canal 11. Por resolución de las autoridades de la emisora de la calle Pavón, se obtuvo de cada uno una fotografía en color, pero no se las obsequió, sino que las mismas fueron colocadas y plastificadas en una credencial que obligatoriamente deben usar en el interior de la planta. Los chistes sobre el **"color"** y la identificación son tantos que hasta los cuentan los vecinos del barrio.

* * *

El propietario del restaurante "Miguelito", de Mar de Ajó, había invitado a los componentes de la compañía Marta González-Rodolfo Ranni, que está laborando por allí, a una cena después de la función. Pero a último momento un amigo de Francisco **"Pancho"** Guerrero, el director y también actor de la comedia "¿Dónde ponemos la almohada?" le pidió que postergaran la invitación para otro día pues esa noche quería homenajearlos en su casa. Para que no los esperaran, ya que los dueños del local se iban a quedar hasta la madrugada con la cena preparada, don **"Pancho"** fue a disculparse. Y cual no sería su asombro cuando al día siguiente se entera de que a la hora que toda la compañía debía estar comiendo allí, **¡se cayó el techo del local!** De haberse concretado la cena ofrecida, **hubiera sido una tragedia...**



Pese a estar desde fines de diciembre en Mar del Plata, hasta el jueves, Ana María Picchio aún no se había acercado al agua, aunque, pese a ello, muestra un tostado bastante envidiable "es que tomo sol en el jardín de mi casa de diez a doce todos los días". La Picchio luce además un peinado distinto, tipo "afro" muy suave...

* * *

Por unas pocas horas estuvo en Mar del Plata el "padre" de "Los Hijos de López". Hugo Moser llegó a La Feliz el jueves en horas de la mañana y regresó a Baires por la noche, concretando, en ese lapso, una entrevista con Víctor Sueiro para que escriba programas para Canal 13 y, también, finiquitó algunos detalles que tenía pendientes con miras al comienzo de su película en marzo.

* * *

Un pareja muy conocida —populares ambos al máximo— que laboran juntos en Mar del Plata, acostumbraba llegar todas las noches hasta la sala pero... Desde hace varios días cada uno llega por su lado y, también, finalizados sus trabajos, cada uno parte en distinta dirección (¡Vamos chicos!).



Después de realizar todo tipo de trámites para conseguir pasaje y cualquier cantidad de llamadas —con la consiguiente demora— para lograr alojamiento, finalmente el jueves, a las 11.30, partió con destino a Punta del Este Andrés Percivale. Permanecerá en el balneario uruguayo hasta el martes y se dedicará, según prometió, a visitar amigos, asistir a espectáculos y —por sobre todo— ver las películas que están prohibidas en la Argentina.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿Cuál es el título de la primera película que filmó Carlos Gardel en el exterior?
2 ¿Cómo se llama la hija de Sarita Montiel?
3 ¿Quién fue la protagonista de "Mata Hari"?
4 ¿De qué signo es Soffa Loren?
5 ¿En qué año falleció Charles Laughton?
6 ¿Cuál es el apodo de Mario Moreno?
7 ¿En qué año se estrenó "Besos Brujos" con Libertad Lamarque?
8 ¿Cómo se llaman los hijos de Ringo Starr?
9 ¿En qué película debutó Alfredo Alcón?
10 ¿A quién reemplazó Carlos Dante en la orquesta de Alfredo de Angelis?

RESPUESTAS

1 "Luces de Buenos Aires".
2 Thais.
3 Greta Garbo.
4 De Virgo.
5 En 1971.
6 "Cantinflas".
7 En 1937.
8 Zak, Jason y Lee.
9 En "El amor nunca muere".
10 A Floreal Ruiz.

HABLAN LOS ASTROS



por el profesor **MARIO CARIÑO**

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán temperamento fuerte, serán nerviosos y muy decididos, inteligentes, voluntariosos y nobles, lograrán triunfar en la vida luego de grandes luchas.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán un día agitado, feliz y sumamente sorpresivo; luego seguirá un año intenso, muy dado a toda clase de sorpresas y cambios; en el amor satisfacciones.

ARIES: Se superan dificultades; cuiden un poco la salud, más ejercicio; dinero no faltará; gran amor; para viajar muy bueno después de las 13; en casa alegrías.

TAURO: Disgustos con amigos o parientes; mal día para invertir o firmar; dinero poco, pero no faltará; su número el 7; gran amor; buena salud y alegrías en casa.

GEMINIS: Un día para el amor y el trabajo; éxitos impensados; salud regular; número clave el 9; dinero en cantidad llegará pronto; para viajar buenas horas.

CANCER: Gran día para los asuntos de la casa, el amor y el dinero; muy raro para viajar o mudarse; su número el 5; buena salud, pero eviten los excesos; no corran.

LEO: Cuidado con los ladrones hoy, además cuiden las extremidades; dinero fácil; pueden firmar tranquilos; en el trabajo bien; en casa sorpresas; en amor nervios y celos.

VIRGO: Mucho cuidado hoy en la calle, eviten la velocidad; su número el 8, combinen; sus mejores horas las de la tarde; la familia de parabienes; visitas y noticias alegres.

LIBRA: Buen día para los enamorados; excelente para viajar y efectuar cambios; éxito en la profesión, cobrarán dinero; la salud cuídenla; para invertir es bueno.

ESCORPIO: Mal día para la casa y los asuntos del amor, calmen los nervios; recuerden el 3; la salud irá bien; por dinero problemas, se solucionarán a último momento.

SAGITARIO: Días de felicidad se acercan; aprovechen la racha; su número el 4; para el amor excelente; para el dinero muy bueno; en casa felicidad; buena salud.

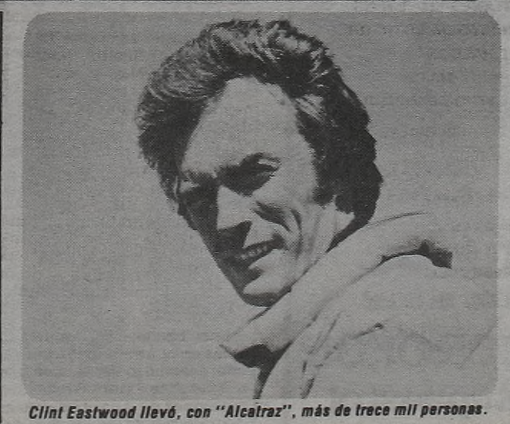
CAPRICORNIO: Más fe que saldrán adelante; abundará el dinero; suerte en la calle; su número el 7; la salud bien, más vida natural; en el amor cambios.

ACUARIO: Buen día para el amor, el dinero y los viajes; regular para la salud y la casa; sean más cariñosos y justos; su número el 5; horas felices después de las 15.

PISCIS: Buen día para invertir, firmar, cobrar, vender o efectuar compras; cuiden las extremidades; buena salud; su número el 2; llamada o carta; en casa disgusto.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

Película	Espectadores
EXPRESO DE MEDIANOCHE Tercera semana	22.185
ALCATRAZ: FUGA IMPOSIBLE Segunda semana	13.370
CONCORDE 80 Tercera semana	13.276
ALIEN, EL OCTAVO PASAJERO Tercera semana	12.841
YO MANDO, TU OBEDECES Quinta semana	12.198
PARES Y NONES Segunda semana	10.476
EL GRAN ASALTO AL TREN Estreno	8.962
HOMO EROTICUS... Reposición	8.798
NO DISPAREN, SOY DENTISTA Segunda semana	7.965
MARCADA POR LOS HOMBRES Segunda semana	7.615
ATRAPADO SIN SALIDA Reposición	7.439



Clint Eastwood llevó, con "Alcatraz", más de trece mil personas.

NOVEDADES DISCOGRAFICAS

MODERNO

PHONOGRAM 5.273 Varios, Ruidos en Español-Vol. 7
6.074 Pato C., Pato C. Disco Club
6.076 Hamilton Bohannon, Suéltate
EMI 4.326 Orquesta Disco Latino, Disco Mambo
8.717 John Miles, More Miles per hour
WEA 208.645 Crosby, Stills y Nash. Crosby, Stills y Nash
208.649 Emerson, Lake y Palmer, Works-Vol. 2
208.666 Paul Willians, Hombre de cualquier día
208.681 Bread, Soy el que te quiere
208.703 King Crimson, En la corte del rey Crimson
208.705 Roberta Flack, Matándome suavemente
208.713 Aretha Franklin, La diva
208.714 The Doobie Brothers, Lo mejor de Doobies
208.718/19 Yes, Relatos de los océanos topográficos
208.720 Led Zeppelin, Presencia
208.721 Neil Young, Cosecha
208.722 Jean -Luc Ponty, Con sabor de pasión
CAPITOL 104.103 The Lettermen, Las canciones más lindas de amor
RCA AVS-4.744 The Teens, Teens y Jeans e Rock'n roll
AVI-4.749 Instant Funk, Witch doctor
EPO 47.195 Melba Moore, Melba
147.194 Michael Jackson, Fuera de la pared

FOLKLORE

PHONOGRAM 3.017/18 Varios, "Aquí Cosquín" en sus 20 años
5.266 Cuarteto Zupay, Cuarteto Zupay
5.271 Ariel Ramírez, Yo he conocido esta tierra
MUSIC HALL 2.657 Palomita y Teresita Base, Recuerdos de Villa Ocampo

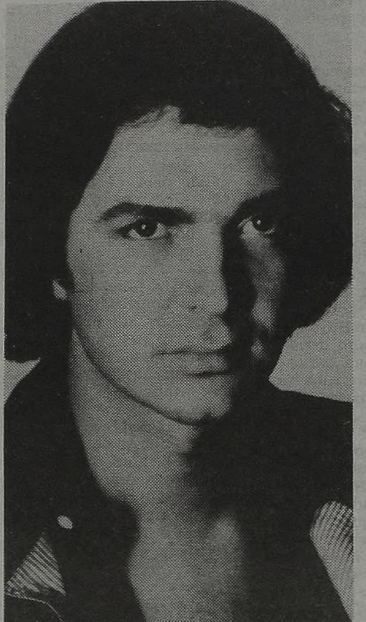
INFANTIL

PHONOGRAM 5.288 Chespirito, El Chavo canta Eso Eso Eso

CLASICOS

PHONOGRAM 6.250 Orq. Nac. de la Radiodifusión y tel. Francesa. Dir. L. Maazel, Prokofiev: Pedro y el Lobo op. 67
RCA. ARL1-1.407 Orq. de Filadelfia. Dir. Eugene Ormandy, Respighi

NUEVO LP DE CAMILO SESTO CON CANCIONES EN INGLES


Para mejorar su inglés, Camilo Sesto a EE.UU.

MADRID, (Especial).— "Horas de amor" es el título del nuevo LP de Camilo Sesto, que acaba de salir a la venta en España. Contiene diez temas, dos de los cuales han sido interpretados en inglés. Uno de éstos, "Come come again", marca un hito en el estilo del cantante, porque es su primera incursión en la música-disco. Los juegos de voces que pueden apreciarse permiten augurarle logros interesantes en sus próximas grabaciones en inglés.

—Hace poco estuve en Los Angeles. Descansé y trabajé, y fue una experiencia hermosa. Establecí contactos profesionales muy importantes. Y vengo con proyectos, porque estoy resuelto a comenzar 1980 viajando a Estados Unidos, donde permaneceré cinco meses estudiando y practicando inglés, para captar al público no latino con próximas grabaciones. Pienso hacerlo de cara a los jóvenes, aunque secretamente abrigo la esperanza de conquistar a todo el público desde lugares como Las Vegas.

—¿Qué nos puedes decir de tu último álbum?

—Que es el fruto de la vida que he hecho durante 1979, retrayéndome y alejándome de toda actividad agitada para dar lo mejor de mí. Los temas que incluí son "La culpa ha sido mía", "Enamorarte de mí", "Sólo el cielo y tú", "Después de ti", "Si me dejas ahora", "Come come again", "Loving you" (estos dos, cantados en inglés), "Sabor amargo, dulce amor", "Te esperaré" y "Has nacido libre".

—¿Qué nos puedes decir de algunos de esos temas?

—"Enamorarte de mí" es una canción romántica, pero con ritmo fuerte. "Sólo el cielo y tú" es, junto con "Has nacido libre", lo mejor de este LP. Está en la línea de "Quererte a ti", entre íntima y grandiosa. "Has nacido libre", en cambio, podría recordar a "Piel de ángel".

¿"Después de ti"? Muy sencilla, muy pegadiza, muy directa. "Come come again" está en el estilo "disco", y "Loving you" solo se le parece en que también está cantada en inglés, pero en lugar de ser fuertemente agresiva y rítmica, aquí todo está susurrado y es suave. En "Sabor amargo, dulce amor" es de destacar el empleo del saxo, que juega con la voz en un efecto muy agradable, en tanto que "Te esperaré" se caracteriza por ser suave al principio, para ir subiendo en intensidad hasta llegar a un final agudo, con una orquestación muy al estilo de lo que hacen los norteamericanos. Creo que va a gustar. El público dirá.

"LOS LARAS" Y UN ESTILO...



Son cinco muchachos muy jóvenes unidos por una sola vocación: la música. Ella fue quien guió sus primeros y tambaleantes pasos, hasta que obtuvieron sus primeras oportunidades de éxito. Se llaman Luis, Pocho, Noel, Pablo y Cololo, nombres que ahora llevan un apellido romántico en esencia y fibra: "Los Laras". Eligieron llamarse así mucho antes de grabar su primer disco. Pensaban que el inolvidable compositor mexicano Agustín Lara merecía un homenaje a su excepcional talento creativo y tomaron, en adopción, el apellido de quien para ellos fue un auténtico padre musical.

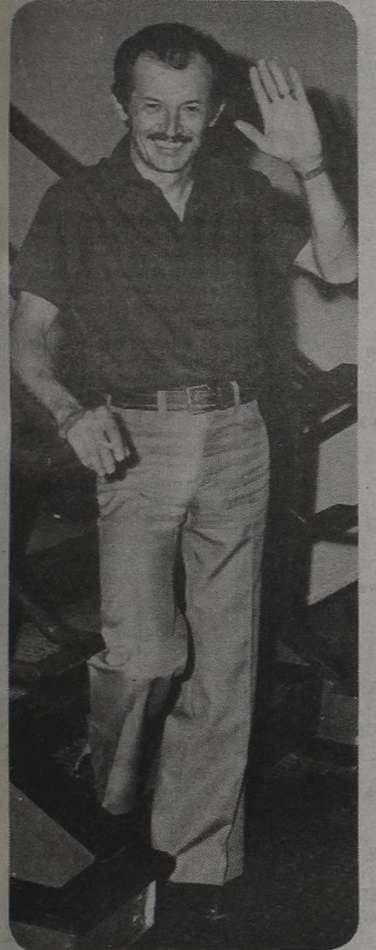
"Los Laras" son oriundos de Río Cuarto, Córdoba, ciudad en la que triunfaron plenamente antes de salir a recorrer el país rumbo a sus cuatro puntos cardinales. Hace dos años grabaron por primera vez en Phonogram el tema "Dicen falsas palabras" y lo acompañaron con otra canción muy popular del conocido Leo Dan, "Celia". Inmediatamente vendrían las giras y presentaciones. 1979 los encontraría nuevamente grabando otro disco. Esta vez el hit se llamó "Y tú te irás de mí", y fue acompañado por otro tema en su estilo: "Qué mala noticia". Recientemente, y como regalo de un fin de año feliz y un promisorio 1980, acaban de editar su tercer simple conteniendo "Qué pecado fue quererte" y "Te quedas o te marchas".

Luis, Pocho, Noel, Pablo y Cololo o "Los Laras" no están solos en la ardua lucha por el éxito. Tienen su autor favorito, Alejandro Vezzani, un hombre cuya pluma sabe firmar únicamente éxitos. Vezzani es, también, el creador de las canciones de Andrea del Boca y últimamente ha sido requerido por otros muchos artistas nacionales, que hasta llevarán sus canciones al exterior.

LA TV NO PUDO MATAR AL 'TARZANITO' DE LA RADIO

Oscar Rovito, Aquel "Tarzanito" de la Radio, Reapareció en TV Después de Muchos Años

A los once años hizo su aparición "Tarzanito".



Oscar Rovito hoy. Tras su aparición, las notas.

Hace poco apareció en pantalla, por Canal 9, "Educando a Lola", adaptación de "Educando a una idiota", de Alfonso Paso. Fue una sorpresa encontrarnos con alguien que hacía tiempo faltaba de nuestra televisión: Oscar Rovito. ¿Qué hizo, dónde estuvo, por qué se fue? El se ocupa de comenzar a hilvanar las respuestas, pero primero debemos contestar a su pregunta:

—¿Cómo hiciste para ubicarme?.

—Teníamos un número al que tuvimos que agregarle un dígito porque la característica había cambiado. Nos atendió un señor que no supo dar mucha razón de vos. Entonces recurrimos a otro número, al que también le habían cambiado la característica, y allí nos dieron tu teléfono y el de tus padres, a quienes tuvimos que llamar finalmente porque vos no contestabas....

—¡Qué trabajo! Son persistentes ustedes. No contestaba porque el teléfono no funciona. Pero volviendo a tus preguntas iniciales, vamos a empezar por aclarar que me sorprendió esta verdadera avalancha de llamados desatada por mi reaparición en un programa de televisión. No me lo esperaba, después de cuatro años de no hacer nada en TV. También me llamó gente amiga de la que hace tiempo no sabía nada. De cualquier manera, descontaba que iba a producirse algo así un poco más adelante cuando se reponga "El violinista en el tejado", nuevamente con Raúl Rossi y dirigida por Wilfredo Ferrán, como la primera vez. Ferrán ya me llamó para comprometer mi participación.

—¿A partir de cuándo se va a presentar "El violinista en el tejado"?.

—Según lo que tengo entendido, se va a estrenar en abril. Todavía no sé en qué sala, aunque de acuerdo con lo que me dijo Ferrán, habría que optar entre dos salas. La producción todavía está en discusión.

—¿Y los ensayos?

—Supongo que empezarán a partir de marzo, cuando la gente vuelva de vacaciones. La intención de Ferrán es tratar de reunir al elenco original, en lo posible. En aquella oportunidad intervinieron Paulina Singerman, Marty Cosens, Simonette y muchos más.

—¿Cuándo fue tu última actuación, y en qué medio?

—En teatro, a fines de 1978, en el Lassalle. Fue con una obra de Carlos Gorostiza, "Los hermanos queridos", interpretada por Carlos Carella, que acaba de ganar el premio Moliere como mejor actor de 1979, y Ulises Dumont.

—¿Y en televisión?.

—Hace cuatro años, creo que en un ciclo unitario que se emitía por canal 9, pero no puedo precisar el nombre.

—¿Cuál fue el motivo del alejamiento?

—Nunca me confié en la actividad artística como único medio de trabajo. Como desde hacía varios años trabajaba además en dibujo publicitario, me dediqué a eso. Y lo hice de lleno, aunque eso no significa que hubiese desechado algo bueno en teatro, televisión o cine.

—Hablanos de tu vida familiar.

—Sigo casado por segunda vez, con Lidia. Tenemos dos nenas, Daniela, de 12 y Carla de 8. Y por supuesto, viven conmigo Gabriel, de 18, y Pablo de 17, hijos de mi matrimonio con Bárbara Mujica. Nos mudamos del departamento de Corrientes al 5900 para ir a vivir a una casa grande y cómoda en Versailles.

Económicamente puedo decirte que vivo de mi trabajo.

—¿Qué significa eso? ¿Que vivís con lo justo?

—Significa que todo aquel que depende de sus dos manos, de acuerdo con la profesión que tenga puede estar un poco mejor o un poco peor, y sobre todo cuando trabaja por su cuenta, que es el caso mío.

—Contame cómo se originó tu reaparición en televisión.

—Me llamaron para hacer un programa en "Noches de comedia". Así de simple. Por supuesto que el primer sorprendido fui yo. Me llamó la atención, sobre todo después de tanto tiempo.

—¿Qué conclusión sacás?

—No sé si puede ser el síntoma de mi retorno a la televisión o si se trata de un hecho aislado...En cuanto al personaje, me gustó desde el principio. Todo me satisfizo, con María Aurelia Bisutti interpretando a Lola, y con la participación de Enzo Viena y de Luis Tasca. Me tocó un papel secundario pero bastante interesante, al encarnar a un escritor intelectual desfasado de la realidad..

—¿Qué comentarios despertó entre tu familia esta vuelta?

—Se pusieron contentos, por supuesto, porque saben que a mí me gusta actuar, que vivo mi vocación. Eso no quita que me dedique al dibujo publicitario con el mismo interés. Son cosas distintas, y las dos me dan alegrías.

—¿Qué podés decirnos de Bárbara?

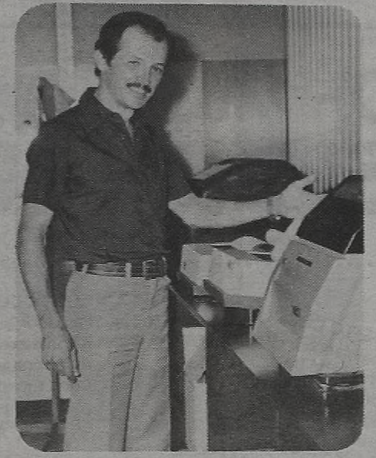
—Mantenemos una buena relación, y periódicamente visita a los chicos, que pasan con ella muchos fines de semana. Inclusive la acompañaron durante un mes de veraneo en una quinta. Con Lidia pensamos que las cosas tienen que estar bien claras, en beneficio de los chicos. Ella es su madre, y eso no lo puede borrar nadie.

—Ustedes se conocieron actuando en "Edad difícil" y se pusieron de novios durante el rodaje de "Demasiado jóvenes". Esos títulos parecen sintetizar el caso de la pareja.

—Es muy posible. Muchas veces recuerdo aquellos años y los anteriores, los de "Tarzanito", cuando actuaba por radio junto a César Llanos. Lo evoqué no hace mucho, cuando me enteré por los diarios del terrible drama de Johnny Weissmüller.

—Nunca dijiste si el haberte iniciado en la carrera artística a los 11 años fue positivo o negativo.

—En mi caso, fue positivo gracias a mi padre, que tuvo mano de hierro para hacerme seguir estudiando. En aquella época la distancia entre el público y el artista era más grande, se nos endiosaba mucho. No podía caminar por la calle sin que me pidieran autógrafos. No podía ir a bailar ni divertirme. Fue, te diría, alienante y peligroso. Por suerte él hizo que siguiera estudiando, y gracias a que aprendí su profesión, no me tragó la maquinaria. Porque si no hubiera sido así, ¿qué hubiese hecho este último tiempo?.



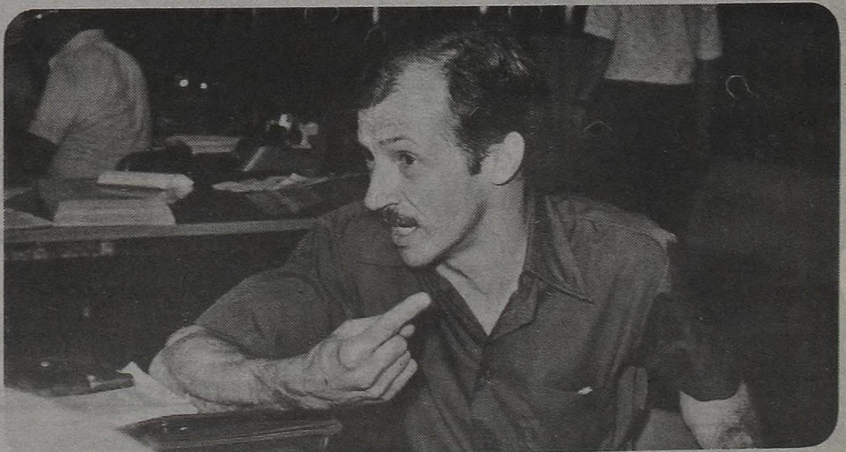
De visita, en las teletipos de nuestro diario.



Año 1961, junto a Bárbara Mujica (marido-mujer).



Octubre de 1974. Junto a Leopoldo Torre Nilsson y Jorge Couselo en un homenaje.



"¿El haberme iniciado de chico?... En mi caso fue positivo porque mi padre tuvo mano de hierro y me hizo seguir estudiando".

Rankings por el Interior del País

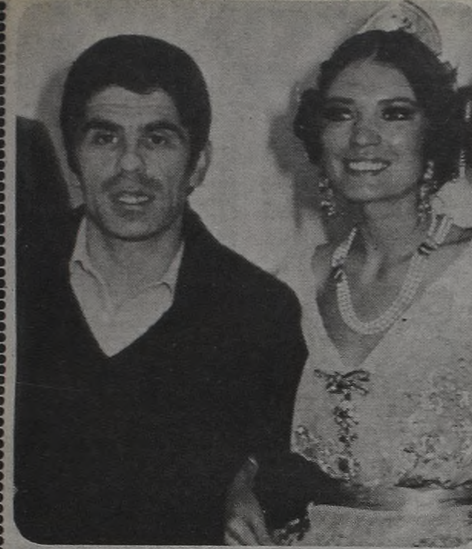
SIMPLES EN CORDOBA
1) Gente en la Jungla, James H. Group
2) Río Grande, Franco Simone
3) Boleto de ida, Eruption
4) Fui hecho para amarte, Kiss
5) Levántate, H. Halpert
6) Genghis Khan, Dschinghis Khan
7) Debo ir a casa, Boney M.
8) Mi querido, mi viejo, R. Carlos
9) Magnifique, Charisma
10) No me defraudes, E.L. Orchestra

LP EN CORDOBA
1) Estilo disco Vol. II, Varios
2) Discovery, Electric L. Orchestra
3) Amor con ritmo, Varios
4) Super disco '80, Varios
5) 14 éxitos de primavera, Varios
6) Grandes éxitos, ABBA
7) Hits sounds Vol. II, Varios
8) El show de Carlitos Balá, C.Balá
9) Vibraciones, Varios
10) Carta a mi madre, Richard Clayderman

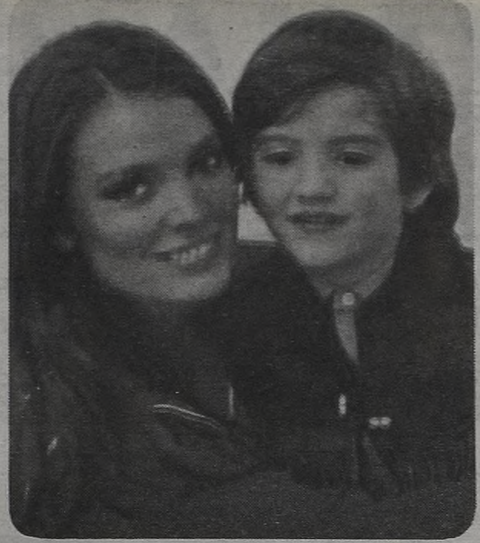
SIMPLES EN MENDOZA
1) Debo ir a casa, Boney M.
2) Río Grande, Franco Simone
3) Ritmo caliente, Donna Summer
4) Sultanes del ritmo, Dire Straits
5) Brindemos...amor, Mario Milito
6) Amor y fe, Los Iracundos
7) Quererte a ti, Angela Carrasco
8) Amame hasta que tu quieras, Silvestre
9) ¿Crees que soy sexy?, Rod Steward
10) Boleto de ida, Eruption

LP EN MENDOZA
1) El continuado II, Cuarteto Imperial
2) A toda fiesta, Varios
3) La maratón del gordo, Cuarteto de oro
4) 17 Top Hits, Varios
5) Grandes éxitos, ABBA
6) A divertirse, Los Wawancó
7) 14 éxitos de primavera, Varios
8) Vibraciones, Varios
9) Discovery, E.L. Orchestra
10) Fuera de foco, Varios

GENTILEZA CASA "AVENIDA MUSICAL"



Hace un tiempo que Pedro Ruiz y María José Cantudo eran amigos.



Manolín Otero, hijo de Manolo Otero, vive con su madre en Jaén.



Foto tomada hace pocos días en un local nocturno de Madrid...

MARIA JOSE CANTUDO, DE NOVIA

MADRID, (Especial para "ASI").— Pedro Ruiz es el nombre del afortunado que, según ella misma lo proclama ahora a los cuatro vientos, se ha convertido en el dueño del corazón de María José Cantudo. Y cierto es que la bella ha sabido elegir, ya que este Pedro Ruiz parece tenerlo todo: dinero, fama, juventud... y no se puede decir que sea feo.

Ella misma se ha encargado de confirmarlo:

—Sí, es verdad: quiero a Pedro. Estoy realmente enamorada, muy enamorada. El es mi mejor amigo, eso lo he dicho infinidad de veces. Pero, además, es mi amor. Podría usar sus mismas palabras para decirte que en nuestras relaciones hay "mucho de cariño, mucho de amistad y mucho de amor".

El está cosechando los frutos de su primera película, "El día del presidente", en la que intervino como productor, guionista, protagonista y autor de la música, además de dirigirla. Fue la película española más costosa del año pasado, ya que su presupuesto anduvo por los 27 millones de pesetas. El principal rol femenino fue cubierto por Ana Marzoa, y la historia es por demás simple: se trata de narrar la actividad de un presidente a lo largo de 24 horas en su vida. Por supuesto, no se trata de ningún personaje en especial, aunque el propio Ruiz reconoció que se inspiró en la agenda presidencial de un mandatario de los Estados Unidos.

Pero volviendo a María José Cantudo, diremos que la protagonista de "Marcada por los hombres" acaba de retornar de México, donde actuó en otro filme. Apenas llegada a España, se trasladó a la localidad de Andújar, en Jaén, para saludar a sus padres, Antonio Cantudo y Araceli Porcel, quienes año a año aguardan su visita para esta época, sabiendo que ella cumplirá aunque esté en la otra punta del planeta, lo mismo que sus cuatro hermanos (dos mujeres y dos varones).

María José llegó cargada de regalos de tierra azteca, y la mayor parte de ellos fue para Manolín, no solo por las fiestas sino porque el pequeño, fruto de su matrimonio con Manolo Otero, (que se prolongó desde 1973 hasta febrero del año pasado) cumplió 6 años el pasado 12 de enero. En cuanto a su flamante idilio, ella misma lo explica así:

—Yo me siento muy a gusto con él. Trato de comprenderlo. Somos felices juntos. Por el momento viviremos así, uno al lado del otro, hombro con hombro, ayudándonos en lo que podamos y dándonos mutuamente ánimo.

—Pedro acaba de comprar un chalet. ¿Lo hizo por ti?

—Tanto no. Pedro compró un chalet, eso sí, porque pensó que le convenía disponer de una casa. ¿Por mí? Es posible que sí. Muchas veces habíamos hablado del campo. Yo le decía: "Mi sueño es una casa en el campo". Y he aquí que cuando volví de México me llama y me da la sorpresa: "Pásate por Majadahonda —me dijo—; tengo una casa en el campo. Y, claro, es también la casa de los amigos. O sea, tu casa".

—¿Te gustó?

—Me encanta. Se ve que Pedro lo ha puesto todo con amor.

—¿Vas a casarte de nuevo?

—Es imposible. Aún estoy casada. Tengo que obtener el divorcio. O si fuera fácil, la nulidad de mi matrimonio con Manolo Otero.

—Si lograras eso, ¿te casarías con Pedro?

—No sé. El matrimonio es cosa de dos, ¿no? Cuando pueda casarme, decidiré. Por supuesto, averiguaré si él es partidario de casarse. Si los dos estuviésemos de acuerdo, adelante. Yo, pese al error que cometí al casarme a los 18 años, sigo siendo partidaria del matrimonio. Eso sí, con el divorcio como puerta abierta, para posibles fracasos.

—En cuanto a trabajo, ¿qué tienes previsto para este año?

—Hay varios proyectos. En cine no voy a hacer más de cuatro películas. Es un límite que me impuse yo misma, para que las cosas salgan con cierta calidad y para tener tiempo para disfrutar de la vida. Además, no todo es cine. ¿Te acuerdas de cuando hice en teatro "Las Leandras"? Bueno: tengo en vista un espectáculo musical que va a ser superior a aquella puesta. Estoy entusiasmada con eso. Como si fuera poco, cuento con productores que van a poner el dinero necesario para hacerlo con dignidad.

—El año pasado me comentaste que tenías ganas de hacer un película cuyo título ya había sido elegido: "La Cantudo trae cola". ¿Se terminó el guión? ¿Puede ser que la dirija Pedro Ruiz?

—Para eso hay que esperar un poco. El guión todavía no está escrito. En cuanto a que Pedro la dirija, me gustaría mucho. Ojalá se decida. ¿Quién mejor que él? Es un hombre con mucho talento y con un humor profundo que cada día me llena más. Yo lo veo una y otra vez actuar en la sala de fiestas Florida Park, y me río, me río a carcajadas. Lo paso divino con él. Me gusta observar cómo reacciona la gente con las cosas que hace.

—Tengo entendido que él está por rodar otra película. ¿Vas a tomar parte?

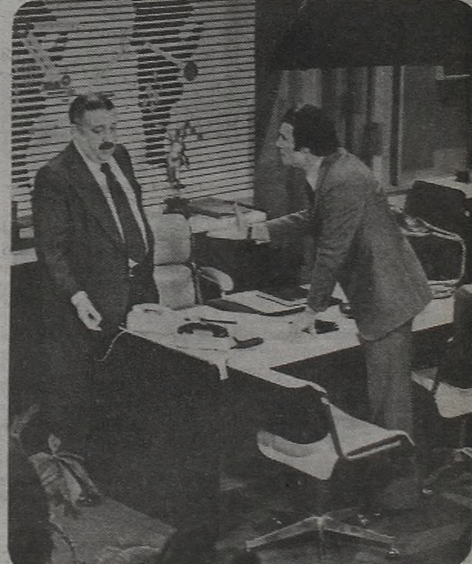
—No. En la que está preparando, no. Después, Dios dirá. En el trabajo debemos gozar de total libertad. Es lo mejor para los dos.

DICIEMBRE '79: LOS PROGRAMAS MAS VISTOS EN TV



Andrea Celeste cerró el año encabezando los ratings con 22,1.

PROGRAMA	CANAL	RAITING
ANDREA CELESTE	7	22,1
LOS HIJOS DE LOPEZ	7	20,9
EL MUNDO DEL ESPECTACULO	13	18,1
EL CHAVO (SABADO)	9	17,6
CALABROMA	11	16,5
NOCHES DE COMEDIAS	9	16,4
PROFESION AMA DE CASA	9	15,5
VIDEOSHOW	9	15,2
EL CHAVO (DOMINGO)	9	14,5
GRANDES VALORES	9	14,5
UNA ESCALERA AL CIELO	9	14,4
EL INCREIBLE HULK	7	14,1
LOS AVENTUREROS	11	13,1
60 MINUTOS	7	13,1
MIRTHA LEGRAND	7	12,2
COMICOLOR	7	11,6
EL SHOW DE PORCEL	11	11,1
MONICA PRESENTA	13	10,9
DALLAS	7	10,7
OLMEDO '79	11	10,4
DANIEL Y CECILIA	9	9,7
TEATRO DE HUMOR	9	9,2
CHAU AMOR MIO	13	9,1
EL GRAN EVENTO	13	9,1
EL LEON Y LA ROSA	13	8,9
EL SHOW DE JERRY LEWIS	11	8,8
CINE ARGENTINO	13	8,3
LOS ANGELES DE CHARLIE	11	8,1
VIAJE A LO INESPERADO	13	7,6



"Los hijos de López" entró segundo. En el mes de marzo, al cine...

TREINTA Y DOS AÑOS DESPUES

Alberto de Mendoza, Cipe Lincovsky y Elenco, Dirigidos por Alejandra Boero, Comenzaron los Ensayos de la Obra "Filomena Marturano"

A partir de los primeros diez días de marzo, y durante por lo menos tres meses (esos son los proyectos) el público porteño podrá gustar nuevamente un clásico de las tablas: "Filomena Marturano", de Eduardo De Filippo. La adaptación corresponde a Enrique Pinti, la escenografía a Héctor Calmen, la producción a Lino Patalano y la dirección a Alejandra Boero, en tanto que el elenco está compuesto por Cipe Lincovsky, Alberto de Mendoza, Nora Cullen, Santángelo y Mirtha Busnelli. La sala elegida para presentar la obra es el Teatro del Globo.

Hasta quienes nunca vieron "Filomena Marturano" en teatro o en adaptación cinematográfica han oído hablar alguna vez de este personaje, y muchas veces se asocia el nombre con el de Tita Merello, quien lo interpretó hace ya bastantes años. Veamos cuál es la historia de esta pieza, al menos en lo que se refiere a las veces que se presentó al público argentino:

Se estrenó entre nosotros hace 32 años. La pareja protagónica estaba compuesta por Tita Merello y Guillermo Battaglia, en tanto que los hijos de esta pareja estaban representados por Tito Alonso, Alberto de Mendoza y Domingo Márquez, y los viejos, por Agustín Barrios y María Esther Buschiazzo (reeemplazada al año siguiente por Gloria Ferrandiz).

Al año siguiente se realizó la versión cinematográfica, en la cual tomó parte el mismo elenco, dirigida por Luis Mottura.

En cuanto a otros países, hace poco Joan Proawight (esposa de Laurence Olivier) la estrenó en Londres, dirigida por Franco Zeffirelli, y dentro de poco la presentará en Broadway.

En España la están interpretando Conchita Velazco y José Sazatornil, y dentro de poco Amparo Rivelles la estrenará en México.

Estando en España, Cipe Lincovsky quiso comprar los derechos para ponerla en escena allá, pero no pudo hacerlo y finalmente los adquirió para nuestro país. Cabe destacar, por último, que la pieza fue escrita hace 35 años, y que el público argentino conoció otra versión cinematográfica proveniente de Italia con el título de "Matrimonio a la italiana", protagonizada por Marcelo Mastroianni y Sofía Loren.

Entre quienes integrarán el elenco Alberto de Mendoza es, sin duda, quien más íntimamente conoce a "Filomena Marturano". Para él representa, además, una posibilidad de reedición de éxitos a la altura de sus dos máximos sucesos: en cine, "El jefe", filmada en 1958 con dirección de Fernando Ayala, sobre el libro de David Viñas, y en TV, "Yo y un millón", de Jorge Falcón, que dirigió Pancno Guerrero. Durante muchos años el público asoció la imagen de Alberto con la de los personajes que interpretó en estas dos obras...

—Volver a hacer "Filomena Marturano" después de 32 años es como volver a dar un examen, y sentimentalmente es una cosa maravillosa. Te puedo decir que el día que se levante el telón, cuando toquen los tres timbres llamando a escena, voy a querer escaparme, a querer irme a cualquier lado. Por otra parte tengo ganas de retornar así, interpretando el papel de Domingo Soriano, que en 1948 hacía Guillermo Battaglia, mientras que yo encarnaba al hijo mayor. Me casé en 1948, cuando estaba representando "Filomena Marturano", con el primer sueldo grande que cobré en aquel entonces. Así que "Filomena Marturano" y mi vida profesional y personal van aparejadas de una manera increíble. Si el público argentino, así como me identifica por el Berger de "El jefe" y por el Fernando de Madariaga de "Yo y un millón", llega a decirme Domingo Soriano por "Filomena Marturano", me daré por bien pagado...

Alejandra Boero marcó, junto a Pedro Asquini, toda una época. Fue cuando ambos conducían "Nuevo Teatro", donde dirigió y protagonizó grandes obras del teatro universal: "Heredarás el viento", "Madre Coraje y sus hijos", "La mujer del corazón pequeño", "La otra madre", etcétera. Ya en el campo profesional interpretó junto a Lola Membrives "La casa de Bernarda Alba", cuya nueva versión, además, dirigió y protagonizó en el Teatro Municipal General San Martín. También debe recordarse su labor en "Juan Palmieri", dirigida por Walter Vidarte, que le valió el premio Moliere como la mejor actriz del año.

El anteaño dirigió en el Municipal, teatro para niños ("Doña Disparate y Bambuco", de María Elena Walsh), y el año pasado, en el mismo recinto. "Escenas de la calle", de Elmer Rice (resonante éxito de crítica y público), en tanto que ahora, a su papel de regista de "Filomena Marturano", va a sumar, simultáneamente, la de serlo en "El muchacho de oro", de Clifford Odets, también en la citada sala comunal, con Adrián Ghio como protagonista.

—"Filomena Marturano" es una obra que puede interesar a cualquier director. Es la reivindicación de Filomena frente al machismo de su hombre. Es un desafío interesante. No creo que sea una obra feminista. Pero es interesante porque la protagonista, de una relación de fidelidad y sumisión familiar de muchos años, pasa a tomar una actitud revolucionaria y arregla "manu militari" una situación injusta.

Esta es una obra de sentimientos. El ámbito en el que la vamos a insertar será alrededor del año '45, y vamos a hacer mucho hincapié en la era fascista italiana, que tiene un tipo especial de arquitectura, de ropa y de moda. Vamos a unir mucho la idea del machismo a la idea del fascismo, aunque en ningún momento le daré un tinte político, como no lo quiso dar el autor. Es lo mismo que se logra en "Un día muy particular", la película de Sofía Loren y Marcelo Mastroianni. "Filomena Marturano" trata de la preponderancia de un sexo sobre el otro, pero a través del uso tradicional del matrimonio, porque siempre la mujer ha sido la víctima de ese uso.

En cuanto a Cipe, tenemos una relación de hace mucho tiempo. Y tenemos, asimismo, la misma extracción teatral, la misma forma de trabajar y muchas otras cosas en común.

A esto hay que agregar que durante muchos años nos unió un mismo tipo de repertorio, aunque trabajáramos en lugares distintos, pero con un mismo ideal: el buen teatro. Ella, en el IFT, y yo, en Nuevo Teatro. Hasta estrenamos la misma obra: "Madre Coraje y sus hijos"; yo, en castellano, y ella, en idish. Por otra parte, en 1970 la dirigí en "Los siete pecados capitales", en La Botica del Angel.

Cipe Lincovsky es, en gran medida, la responsable de que "Filomena Marturano" pueda verse otra vez en Buenos Aires.

—Hace dos años, en Madrid, Alberto de Mendoza me aconsejó que la hiciera. Le hice caso, e inmediatamente llamé a Buenos Aires, pedí los derechos —los compró Lino Patalano a nombre mío—, y aquí estoy. Mis proyectos son siempre a largo plazo, pero al final hago lo que quiero.

—¿A quién se le ocurrió elegir a Alberto de Mendoza?

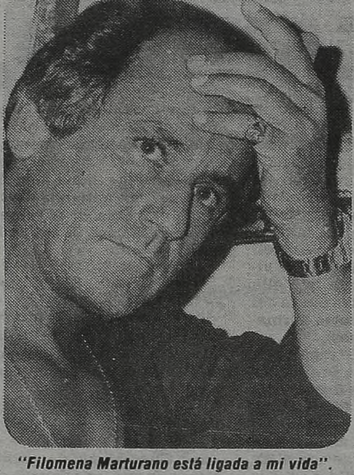
—A mí, estando en España. Me pareció que era exactamente Domingo Soriano, tanto en edad como en físico y espíritu. Además es un actor con quien nunca he trabajado pero con el que tengo una relación muy buena. Y creo que podemos hacer una buena labor entre los dos. En cuanto a Alejandra, es estupenda como directora. Ya tuve una experiencia cuando me dirigió en La Botica del Angel.

—¿Qué puede significar para tu carrera regresar con "Filomena Marturano"?

—Es un trabajo muy importante; primero, porque creo en la obra. Estoy de acuerdo con su sentido y con su contenido. Es una obra de reivindicación femenina. Es una mujer que después de 25 años pide sus derechos, exige lo que le corresponde. Es un poco lo que en estos momentos está pasando con la mujer, que es lo que debió pasar siempre y que no pasaba, pero que cada vez está pasando más. Y esta obra, que fue escrita hace 35 años, tiene en sí una semilla de reivindicación de lo que es el ser humano mujer. Por eso me interesó.



Avanzan los ensayos de "Filomena Marturano". Una difícil tarea.



"Filomena Marturano está ligada a mi vida".



"Mi sueño era hacer esta obra. Al fin lo logro".



El elenco en pleno antes de iniciar los ensayos. "Filomena Marturano" vuelve tras 32 años.

GUIA DE TEATROS Y CINES

TEATROS

★ **MUNICIPAL PTE. ALVEAR EN EL FERNANDEZ BLANCO (Al aire libre). Suipacha 1422. 46-6076.** Hoy a las 21: "DOÑA CLORINDA LA DESCONTENTA". De Tulio Carella. Versión libre y dirección: Wilfredo Ferrán. Escenografía y vestuario: R. Arnáez. Música: V. Buchino. Con Jovita Luna, M. De Rosa, L. Soriano, G. Peret y J. Canosza. Loc.: $ 3.000.

★ **MUNICIPAL PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076.** Hoy a las 20: Teatro Estable de la Pcia. de Tucumán presenta: "MI BELLA DAMA". Comedia musical de Lerner y Loewe. Escen.: E. Bertolini. Coreogr.: Jorge Valent. Dir. Gral.: Carlos Olivera. Platea: $ 15.000. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964.** Diana Maggi y Juan Carlos Dual en:

"UD. PUEDE SER UN ASESINO"

La comedia más cómica de Alfonso Paso. Gran elenco. Hoy a las 19 y 21.30.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** Yaki y Frida en:

"¿SABES QUIEN VIENE A CENAR EN PESAJ?"

Con la actuación especial de Menchu Quesada, Ignacio Finder, Pablo Codevila, Débora Warren, Sara Solnik y Cristina Fernández. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. con 5 días de anticipación. Lunes descanso.

★ **BAUEN. Callao 360. 393-2110/2910.** Edda Díaz en:

LA MAMA DE TARZAN

Miér. a sáb. a las 22. Loc. en vta.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.** Hoy: el suceso de Bs. As., Chile y Brasil:

CABARET BIJOU

Autor y director: Alfredo Zemma. Con Juan Carlos Puppo, Flora Steimberg, Hugo Midón, Luz Ker y Jorge Sassi. Loc. en vta. con 5 días de antic. Mar. a vier. a las 21.30, Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Miérc. día popular.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Cont. de 11 a 4 de la madrug. Centro del desnudo estrena: "EL FABULOSO CIRCO DE LAS GATAS ARDIENTES". P.m.18. Super Strip Tease.

★ **EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7800.** 40 Personas en Escena en:

EL DILUVIO QUE VIENE

Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 19.30 y 23; Dgo. a las 16.30 y 20. Loc. en vta. c/5 días de anticip.

★ **EMBASSY. Suipacha 751. 392-3350.** Walter Santa Ana en: "PALABRAS CALIENTES". Poemas de F. Villon y F. Rabelas. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **EVASHOW. Paraná 817. 42-4224.** Continuado desde las 12 hasta las 2, la Gran Compañía Graciela Amor. Con las más encantadoras vedettes del strip-tease: Brahiana, la encantadora de serpientes; Norma Lamar, la dama del baño; Raquel Nolan, la super beldad y gran conjunto de nuevas chicas. Dir. Gral.: Genaro Tórtora. Supershow erótico. "EVAS EN ALTA TENSION DURANTE TODA LA FUNCION". P.m.18.

★ **FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360.** Presenta su nueva revista: "CURVAS PELIGROSAS". Con las reinas del Strip-tease: Moria Star, Mimicha Veracruz, Marta Morel y las chicas del Florida. Cont. Lunes a vier. de 12 a 22. Sáb. de 18.30 a 1.30. P.m.18.

★ **KARINA. Corrientes 636.** Continuado desde las 10 hasta las 23. Compañía de Strip-tease de Alfredo Elizalde, con 30 hermosas mujeres en escena, en el "MUNDO DEL STRIP-TEASE" a nivel internacional. Desde las 23 hasta las 4: Show Internacional. P.m.18.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291.** Directo de Europa. Angel Pericet y su incomparable compañía en:

"RECITAL '80"

(El Baile Español)

Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. c/6 días de antic.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** Hoy a las 20.30: . . .

PAPA

De H. Leonard. Con Marcos Zucker, E. Alfaro y gran elenco. Loc. en vta. con 5 días de antic. Sala climatizada.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** Teatro La Gaviota del Uruguay en: "EL LAZARILLO DE TORMES". Versión de Horacio Buscaglia. Dir.: H. Buscaglia y H. M. Vidal. 3 únicas semanas. Hoy a las 21.30.

★ **PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** Grupo Germanor presenta: "VELADA DE TEATRO MAGICO SOLO PARA LOCOS" basada en El Lobo Estepario, de Herman Hesse. Dir.: Carlos Lorca. Miérc. a sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Grupo de Teatro presenta: "LA FARSA DE LOS TENEBROSOS" de Michel de Ghelderode. Dir.: Carlos Gümil. Juev. a sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30. 4 únicas semanas.

★ **REGINA. Avda. Sta. Fe 1236. 41-5709.** Nuevo equipo de refrigeración central. Federico Luppi y Luis Brandoni en:

CONVIVENCIA

De Oscar Viale. 300 representaciones. Dir.: Roberto Durán. Loc. en vta. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** El espectáculo que asombró a Europa:

¡VEDETTISIMAS!

4 únicas semanas. Lun. a vier. a las 21 y 23. Sáb. a las 21, 23 y 1.15. Dgo. a las 20.30 y 22.30. Mar. descanso.

★ **TANGO BAR CONCERT. Corrientes 919.** Cont. lun. a sáb. de 19 a 4: Gran Compañía "Nora Nury" presenta: "SEXY SHOW". Con Dorian Lark, Don Pipo, Graciela Raibans, Omar Salguero y el Dúo Tango Bar. Refrigeración.

VARIEDADES

★ **LUNA PARK. Corrientes 99. 31-2990/5100. 32-2135/2538.** Otra vez en Buenos Aires el espectáculo que la familia hizo suyo:

HOLIDAY ON ICE

Grandes y renovadas atracciones: "LOS JUGUETES ENCANTADOS"; "EL FESTIVAL DE LOS COSACOS"; "LA CENICIENTA"; "RECUERDOS DE JUDY GARLAND"; "24 HORAS EN LA VIDA DE UN HOMBRE"; "SAN FRANCISCO 1906". Dos horas de gran atracción, diversión y colorido en las que tanto grandes como chicos estarán a gusto:

HOLIDAY ON ICE

La mayor y mejor fiesta sobre hielo. Funciones: Mar. a Vier. a las 21.15, Sáb. y Dgos. a las 18 y 21.30. Lunes descanso. Localidades en venta con 7 días de anticipación de 10 a 20. Entrada General: May.: $ 5.000. Men.: $ 2.000.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. desde las 10 hasta las 2 de la madrug. En vivo: "TENTADORAS Y FATALES", con el cómico Pipo. En pantalla: "El amor a través de los siglos", con Michele Mercier y Enrico María Salerno. Refrigeración. P.m.18.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15:

LOS CABALLEROS DE LA MESA CUADRADA

A las 15, 17, 19, 21 y 23: Notic. S.r. Sáb. trasn. 1.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13.30, 15.35, 18, 20.25 y 22.50:

EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA

P.m.18. Con Ellen Burstyn y Alan Alda. A las 17.40, 20.5 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23:

AEROPUERTO 1980

(El Concorde)

P.m.14. Con Alain Delon y George Kennedy. 13, 15.15, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 14.40, 16.50, 19, 21.10, 23.20 y sáb. trasn. 1.15:

PEPPERMINT FRAPE

P.m.18. Con Geraldine Chaplin, José Luis Vásquez y Alfredo Mayo. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13.15, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:

YO MANDO, TU OBEDECES

P.m.14. Con Glenda Jackson y George Segal. 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:

YO MANDO, TU OBEDECES

P.m.14. Con Glenda Jackson y George Segal. Dir.: Melvin Frank. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30:

INTIMIDADES DE UNA JOVEN CASADA

P.m.18. A las 14.25, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.** Cont. 16.30, 18.10, 20, 21.45 y 23.30: "BUSCO MI DESTINO". Muchos años de rescatar buen cine, nos encuentran hoy al cumplir 16 años de selección con un nuevo logro. Con Peter Fonda y Jack Nicholson. Sáb. trasn. "Venecia Rojo Shocking". Con Julie Christie y Donald Sutherland. P.m.18.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 15, 16.30 y 18: "LOS CUENTOS DE ANDERSEN". Dibujos Animados. Hablada en Castellano. Miércoles Entradas Populares.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 13, 15.10, 17.50, 20.25 y 23:

EXPRESO DE MEDIANOCHE

P.m.18. De Alan Parker con Brad Davis. 17.20, 20 y 22.35: Notic. Sáb. Trasn. 1.10. Notic. 1.30: "Expreso de medianoche".

★ **AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6626.** Cont. 14.40, 18 y 21.20: Que el diablo te perdone; 13, 16.20, 19.40 y 22.50: La lluvia borra toda huella. P.m.18.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 14.10, 16.20, 18.35, 21 y 23.15:

LA DAMA DESAPARECE

S.r. Con Elliot Gould y Cybill Shepherd. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13.20, 15.10, 17, 19, 21.10 y 23.10:

LAS 12 PRUEBAS DE ASTERIX

Aventuras insospechadas y realmente muy divertidas. A las 14.50, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.50: Notic. Refrigeración.

CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15:

LA NOCHE VIENE MOVIDA

P.m.18. Con Javier Portales, Nadiuska, Susana Traverso y Tristán. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **CAPITOL Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 14.45, 17.30, 20.15 y 23:

ALIEN, EL OCTAVO PASAJERO

P.m.14. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 15.35, 19.15 y 23: "YO MANDO, TU OBEDECES". A las 14, 17.25 y 21.5: "EN EL CORAZON DE LA TIERRA". P.m.14.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.45, 16, 18.15, 20.40 y 23.10:

CASTILLOS DE HIELO

S.r. Con Robby Benson y Lynn Holly Johnson. 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 15.30, 18, 20.30 y 23: "Avanti, amantes a la italiana", de Billy Wilder. Con Jack Lemmon. Lunes: "Sayonara".

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.5:

CIUDAD EN LLAMAS

P.m.18. Con Henry Fonda y Ava Gardner. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trans. 1.30.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14.20, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20:

ASIGNATURA PENDIENTE

P.m.18. Con José Sacristán y Fiorella Faltoyano. 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: Notic.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. desde las 13: "VUELVEN LOS LOCOS DE LA 7ma. COMPAÑIA"; "LA MUERTE LLEGA ARRASTRANDOSE". S.r. Sáb. trasn.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** A las 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30: "LA ULTIMA LOCURA DE MEL BROOKS". S.r. Con Liza Minnelli y Paul Newman. A las 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10: Notic.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 15, 17.40, 20.20 y 23:

EXPRESO DE MEDIANOCHE

P.m.18. Un filme de Alan Parker. 14.30, 17.20, 20 y 22.40: Notic. sáb. trasn. 1.15.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** A las 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23:

ALIEN, EL OCTAVO PASAJERO

P.m.14. Con: Tom Skerritt, Sigourney Weaver, Verónica Cartwright y John Hurt. 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.20. Lunes 4 y martes 5 de febrero a las 22.30: 2 únicos recitales:

RICHARD CLAYDERMAN

Con la actuación del trompetista Jean Claude Borelly y la dirección musical de Buby Lavecchia.

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y sáb. trasn. 1:

ROSELAND

P.m.18. Con Geraldine Chaplin y Christopher Walken. A las 16. 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Refrig.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: La burrerita de Ipacaraí; Carne; La Choca. Pl.: $ 3.000. P.m.18.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 14.30, 16.40, 18.50, 21, 23.15 y sáb. trasn. 1.15:

ROSELAND

P.m.18. Con Geraldine Chaplin y Christopher Walken. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45: Notic.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 14.15, 17.5, 19.55 y 22.45:

ATRAPADO SIN SALIDA

P.m.18. Con Jack Nicholson. 13.45, 16.45, 19.35 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** A las 13.30, 17.10 y 20.50: "Un día muy particular"; 15.25, 19.5 y 22.45: "El socio del silencio". P.m.18. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: "La canción es la misma".

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15, 17.30, 20 y 22.30: "Amor y anarquía". Dir.: Lina Wertmüller. Con Giancarlo Giannini y Mariángela Melato. Pl.: $ 2.550. P.m. 18

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.30 y 22.55:

EL PRIMER GRAN ASALTO AL TREN

P.m.18 Con Sean Connery y Donald Sutherland. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:

EL AÑO QUE VIENE, A LA MISMA HORA

P.m.18. Con Ellen Burstyn y Alan Alda. A las 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 14.20, 17.5, 19.55 y 22.45:

ATRAPADO SIN SALIDA

P.m.18. Con Jack Nicholson. A las 14. 16.45, 19.35 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15 y sáb. trasn. 1.5:

ACCIDENTE DE CAZA

P.m.18. Con Svetlana Toma y Grigori Grigoriu. A las 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55: Notic.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13.40, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:

ALCATRAZ: FUGA IMPOSIBLE

P.m.14. De Don Siegel. Con Clint Eastwood. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.25:

EL CHANFLE

S.r. Con Roberto Gómez Bolaños (Chespirito). A las 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5:

UNA HISTORIA DIFERENTE

P.m.18. Con Perry King y Meg Foster. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** A las 13.10, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:

PARES Y NONES

S.r. Con Bud Spencer y Terence Hill. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30 y sáb. trasn. 1.15:

EL AGUILA NEGRA

P.m.18. A las 14.50, 16,50, 18.55, 21 y 23.5: Notic.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13, 14.55, 17, 19, 21.5 y 23.10:

EL CHANFLE

S.r. Con Chespirito (El Chavo, EL Chapulín Colorado). A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478.** Cont. de 7 a 1 de la madrugada. Sáb. trasn. 1.15: SALA UNO: P.18: "Cuentos para después de cenar" (Strip teases picarescos verdes); "Hotel de la playa" (Fiestas al desnudo). SALA DOS: P.m.18: Abra sus ojos en "Sexomanía"; "Mundo infame sexual". Jámas vista. SALA TRES: P.m.18: Aquí está el show nudista del siglo "Folies Bergere de Paris" "El triángulo del amor". Sexo audaz. SALA CUATRO: P.18: Isabel Sarli, la reina del erotismo en "La tentación desnuda"; "La leona". Copias nuevas. SALA CINCO: P.18: "La pubertad" (secretos sexuales); "El harén" (desnudas sin pecado). Solo para adultos.

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.5:

HOMO EROTICUS SUPER MACHO

P.m.18. Con Lando Buzzanca y Rossana Podestá. Dir.: Mario Vicario. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:

ALCATRAZ: FUGA IMPOSIBLE

P.m.14. Con Clint Eastwood, Patrick McGoohan y Roberts Blossom. Dir.: Donald Siegel. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.15:

NO DISPAREN, SOY DENTISTA

S.r. Con: Peter Falk y Alan Arkin. Dir.: A. Hiller. 13, 15.20, 17.45, 19.25, 21.20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. a la 1.15. Próx. estreno: MAS ALLA DEL POSEIDON. S.r. Refrigeración.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.25 y 23.25: "SABADO ALUCINANTE", con Claudio Cunha. P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 14, 17, 20 y 22.45:

EL TAMBOR

P.m.18. Con David Bennent y Mario Adorf. A las 13.40, 16.30, 19.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** Cont. 13.40, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 22.40: GULLIVER (En el país de los enanos); 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.20: Notic. S.r. Hablada en castellano.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 789. 45-6448.** Cont. 12.25, 15.35, 18.40 y 21.45: "PITECANTROPUS, EROTICUS". A las 14.5, 17.10, 20.15 y 23.20: "LA CASA DE CRISTAL": P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: Pitecantropus eroticus.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** Cont. 15.20, 18.20 y 21.20: "El árbol de los zuecos". Palma de Oro Cannes '78. Dir.: E. Olmi. A las 15, 18 y 21: Notic. S.r.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 14, 16, 18.30, 20.50 y 23.15:

UNA HISTORIA DIFERENTE

P.m.18. Con Perry King y Meg Foster. A las 18, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23:

CIUDAD EN LLAMAS

P.m.18. Con Henry Fonda, Barry Newman y Ava Gardner. A las 15.15, 17.35, 20 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13, 15, 17, 19, 21, y 23.10:

LA NOCHE VIENE MOVIDA

P.m.18. Con Javier Portales, Susana Traverso, Tristán y Nadiuska. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15 y sáb. trasn. 1.15: "S.O.S. CONCORDE". Con J. Franciscus y M. Farmer. A las 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55: Notic. S.r.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 13.45, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15: "CONTACTO EN FRANCIA". Ganadora de 5 Oscar. Con Gene Hackman, Fernando Rey y Roy Schneider. P.m.14. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1: "Un fantasma en el Paraíso".

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 18.30 y 22.30: El año que viene a la misma hora; 17.50 y 22.15: Notic. 15.45 y 20.10: Amor en juego. P.m.18.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 14.45, 18.25 y 22.5: Las 12 pruebas de Asterix; 16.25 y 20.5: Heidi. 14.30, 18.10 y 21.50: Notic. S.r.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Refrig. Cont. 15.40, 18. 20.20 y 22.40: Pares y Nones; 15.20, 17.40, 20 y 22.20: Notic.

BELGRANO

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 14.30, 16.5, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20: La noche viene movida; 17.35, 19.20, 21.10 y 23: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 14, 16.10, 18.20 y 20.25: Mi amigo el dragón. A las 22.30: Un amor muy complicado. P.m.18.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Las 12 pruebas de Asterix; 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20: Notic. S.r.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50: Alcatraz . . . fuga imposible; 14.40, 19.40 y 22.15: Notic. P.m.14. Sáb. trasn. 1.

★ **MIGNON. Juram. 2433. 784-3899.** Cont. 14. 15.55, 18.20. 20.45 y 23: Yo mando, tú obedeces; 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. P.m.14. Sáb. trasn.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 16.25. 19.45 y 23.15: La noche viene movida; 14.45, 18 y 21.20: Un toque diferente. 14.15: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. Los días calientes; Zin-Zin . . . Sr. Robinson; La tentación desnuda. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 16.25, 19.50 y 23.10: Las 12 pruebas de Asterix; 14.30, 18 y 21.25; Cinco locos en libertad; 16.10, 19.35 y 22.55: Notic. S.r.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 14.30, 18.30 y 22.40: Alcatraz . . . fuga imposible; 16.30 y 20.40: Fiebre de sábado por la noche. P.m.14. Sáb. trasn. 1.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 16, 19.15 y 22.30: La dama desaparece; 14.30, 17.45 y 21: Los sabandijas. S.r.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673.** Cont. 15.30, 18, 20.25, y 22.45: Pares y Nones; 15.10, 17.35, 20 y 22.25: Notic. S.r.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 16, 19.15 y 22.45: La dama desaparece; 14.30, 17.45 y 21: Demonio de las pistas. S.r.

FLORES

★ **COLISEO. E. Bonorino 36.** Cont. 16.20, 19.40 y 22.45: El extinto gran planeta Tierra; 14.50 y 20.50: La pareja electrónica; 19.20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 0.45: Alcatraz . . . fuga imposible. Lunes a miércoles: Rocky II y Ahora me llaman el magnífico.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 14. 17. 20 y 23: La profesora de lenguas; 15.30, 18.30 y 21.30: Desnuda todas las noches. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 15.20, 18.55 y 22.40: Marcada por los hombres; 17 y 20.40: Zorrita Martínez; 15, 18.40 y 22.20: Notic. P.m.18.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 16.20, 19.40 y 23: Las 12 pruebas de Asterix; 14.30, 17.50 y 21.10: Yo soy tímido, pero me defiendo; 16, 19.20 y 22.40: Notic. S.r.

★ **MORENO. Rivad. 5050. 90-4303.** Cont. 15, 19.10 y 23.10: Yo mando, tú obedeces; 17.5 y 21.5: No robarás a menos que sea necesario. P.m.14.

★ **PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 15.5, 17.35, 20.5, 22.35 y sáb. trasn. 1: Pares y Nones; 14.40, 17.10, 19.40, 22.10 y 0.50: Notic. S.r.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 16.15, 19.35 y 23.10: La noche viene movida; 14.25, 17.40 y 21.10: Un toque diferente; 15.50, 19.15 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 0.50: Notic. 1: La noche viene movida. P.m.18.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. desde las 13.30: Homo eroticus; La cruz de hierro. P.m.18.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS Avda. Gral. Paz 44.** Cont. 15.40, 19.15 y 22.50: El chanfle; 13.50, 17.25 y 21: El hombre nuclear. S.r.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 15.40, 18.55 y 22.30: La noche viene movida; 14. 17.20 y 20.35: Disputas . . . en la cama. P.m.18.

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** Cont. 15.45, 19.15 y 22.55: Marcada por los hombres; 13.50. 17.20 y 20.50: Zorrita Martínez. P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 14.40, 18.45 y 22.40: Homo eroticus supermacho; 16.45 y 20.45: El amor violado. P.m.18.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 16.10, 19.35 y 23: La noche viene movida; 14.20, 17.40 y 21.10: Las locas. P.m.18.

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 14.20, 18.35 y 22.45: El tambor; 16.40 y 21: La última nieve de primavera. Sáb. trasn. 1.20. P.m.18.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 16, 19.30 y 23: Expertos en pinchazos; 14, 17.30 y 21: Fotógrafos de señoras. P.m.18.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 15, 17.40, 20.15 y 22.50: Expreso de medianoche; 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 15.40, 19 y 22.30: La noche viene movida; 14, 17.10 y 20.40: Disputas . . . en la cama. P.m.18.

VILLA DEVOTO

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 14.30, 18.55 y 23: Homo eroticus supermacho; 16.30 y 20.40: La cruz de hierro. P.m.18. Sáb. trasn. 0.50: Homo eroticus supermacho.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 16.20, 19.45 y 23.10: La noche viene movida; 14.30, 17.50 y 21.15: Un toque diferente. P.m.18.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 14, 17, 20 y 23: Intimidades de una joven casada; 15.30, 18.30 y 21.30: La profesora de lenguas. P.m.18. Sáb. trasn. El heredero de Bruce Lee.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** Doña Flor y sus dos maridos; La burrerita de Ipacaraí; Aunque la hormona se vista de seda. P.m.18.
—**Gral. Roca.** La 7ma. Compañía no se rinde; La muerte llega arrastrándose; El que rompe paga. S.r.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** La noche viene movida; Las locas. P.m.18.

★ **BOULOGNE. Gral. Belgrano.** Los fabulosos dóberman al ataque; El heredero de Bruce Lee. P.m.14.
—**SUPER.** La noche del hurto; La noche viene movida. P.m.18.

★ **CASEROS. General Urquiza.** La noche viene movida; Donde duermen dos . . . duermen tres. P.m.18.

★ **PARAMOUNT.** La guerra de las galaxias; Soy Trinity . . . me llaman dólares. S.r.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** La guerra de las galaxias; La última locura de Mel Brooks. S.r.
—**Español.** La noche viene movida; Donde duermen dos . . . duermen tres. P.m.18.
—**Gran Lomas.** Homo eroticus supermacho; La cruz de hierro. P.m.18.

★ **QUILMES. Cervantes.** La noche viene movida; Donde duermen dos . . . duermen tres. P.m.18.
—**Moderno.** La novicia rebelde. Notic. S.r.

★ **RAMOS MEJIA. Gral. Belgrano.** La noche viene movida; Un toque diferente. P.m.18.
—**San Martín.** El extinto gran planeta Tierra; La carrera de la cebolla. Sáb. trasn.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** La guerra de las galaxias; Soy Trinity . . . me llaman dólares. S.r.
—**Gran Plaza.** La noche viene movida; Donde duermen dos . . . duermen tres. P.m.18.

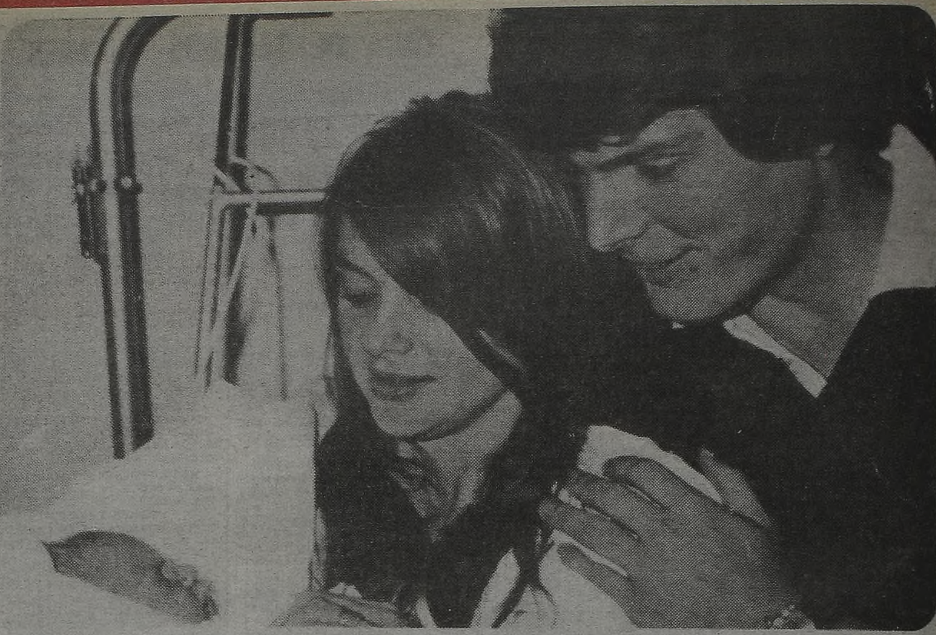
★ **SAN MIGUEL. Mayo.** Contratado para matar; Profesionales del peligro. P.m.18.
—**San Miguel.** El socio del silencio; El dios de los caníbales. P.m.18.

★ **WILDE. Wilde.** La noche viene movida; No me toquen la obertura. P.m.18.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051/1101



'Superman'' contempla con aire de embeleso su nuevo retoño.



Dicen que Reeve, contradiciendo la imagen de hombre recio que le dio el filme, se puso a llorar de alegría como un chico.

'SUPERMAN', PADRE DE UN 'SUPERPIBE'

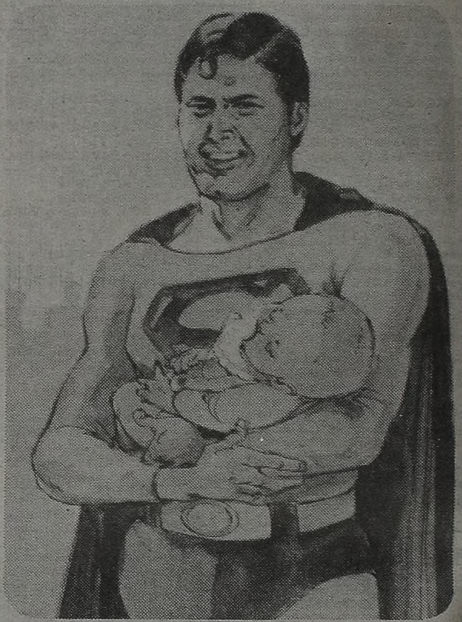
Christopher Reeve y Gae Exton no Pueden Casarse por Problemas Legales

LONDRES (Especial para **"ASI"**). — Quince minutos después de haber sido ingresada en una clínica, y cuando el año 1979 estaba a punto de finalizar, Gae Exton, la auténtica "novia" de Superman, Christopher Reeve, daba a luz en Londres un precioso "superniño" que apenas avisó de su llegada al mundo.

El "Superhombre" Reeve lloró de alegría cuando le anunciaron el nacimiento de su "supervarón". Los periodistas, testigos del evento, no podían creer que este hombre que al menos, gracias a la imaginación cinematográfica voló a los espacios siderales, lloraba como un colegial, pero es que Reeve, que cada día quiere prescindir más de la imagen que le ha dado la fama y la riqueza, es todo un sentimentalón.

Christopher Reeve y Gae Exton se conocieron mientras el actor daba la vuelta al mundo presentando su película. Gae, separada, pero aún sin conseguir el divorcio de su marido, es modelo de alta costura, pero desde que se unió a Chris dejó todo al enterarse de que ambos iban a ser padres. Desde entonces viven en Londres a la espera de que ella consiga el divorcio para poder casarse con Superman.

Indudablemente para Reeve, que empieza dentro de poco una película "seria", no podía iniciarse mejor la década de los '80.



¿No hubiese sido lindo ver esta escena en la película?



La pareja está esperando que ella obtenga su divorcio, ahora en tramitación, para poder casarse.



Chris y Gae se conocieron cuando él daba la vuelta al mundo para promocionar su película "Superman".